

آخر ساعة



يُجِلُّ الجَدِيدَ مِنْهُ يَدُ الْخَلْقَةِ
أَمْ نَأْخُذُ بِأَفْئَاتِهِ يَكْتُمِي الْخَوَارِجُ لَهُمْ

إطلب مع
هذا العدد
جريدة
آخر لحظة

سحاذ و دبلن أبرج من سحاذى القاهرة

٣٠
مليما

صوت أولئك القصور



نجمة الأميرة لالة فرش الناصر
باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية



تسبب الزلزال في
تدمير غلافها دون أن
يغير راسها ؟

تزوج كيمسور
بالفولستر من أمثال
عندة - أومسك -
بروسيا من أمثال التي
أعجب بها كيمسور
سنة خمس العرس
١١٦ سنة ولعمر
العرس ١٠٦



فرب الفولستر
عند الزحف على
كل وفاربالملكية
والرصاص فاضرب
برصاصات في ظهره
... وكان ذلك في
سنة ١٩١٩ وموطنه
أحد القلاع ؟

لقد ساء قبيلة جنسواوي بالومسك
المراسي في أحسن حلقات تشل كل
حلق منها سنة واحدة من عمرها !

نهاية بطل !

عمره اليوم
٧٠ سنة



سيد الله بيري باشا
٢٢ مارس ١٨٧٩

يُخَنك هذا الأسبوع

- الولائم من ٢٦ يناير إلى ١٨ فبراير:
- لا تهاجركم بالثوب ولا تسفل
- وكنتم بها وركز جودود في المسائل
- الهامة التي أنجوتكم
- الولائم من ١٩ فبراير إلى ٢٠ مارس:
- إن الدنيا لشعك من حوائك
- تلبس في وجهها .. ولا تلبس الله في
- غلبت صوف نطق وحده ١٠٠
- الولائم من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل:
- إن الأمان لا تنطق وحدها ..
- جاهد في سبيل احلامك واناديك فصل
- إلى الوفاء
- الولائم من ٢١ أبريل إلى ٢٠ مايو:
- إن المساء، الولائم التي تطلق بك
- ستنهي نهاية مولانا فريدا جلد ..
- مبروك ..
- الولائم من ٢٦ مايو إلى ٢٠ يونيو:
- إن حياتك ليست دولة عليك
- هناك من يريد حداثتك ومن يتضاع
- إلى حناك وهواي من يهيك
- الولائم من ٢٦ يونيو إلى ٢٢ يوليو:
- الطوفان هي التي تطلق الموت

آخر مباراته وقد اتفق جولويس
التيون جنبه باكله !
يوم عزم لؤيس والكوت
في الصيف الثاني صبحاح في
التيون فون فلا :
« هذه هي آخر مباراتي
في ياماه ... »
وكان صادقا فيما قال ...
وقد حاول المظفون ورجال
الدعاية أن يبرصوا عليه خططا
جديدة بغية إقامة حفلات يبرس
فيها العلية ...
ولكن كل ذلك لم يزد كثيرا من
أراحه ...
« انتقل » التباهية أن يكتب
قصة حياته لغة بسيطة غير
مجنبة - لكنها شديدة الواقع
والثائق ...
ومع ذلك استمرت الديون
تتراكم !
في طليعة العشرين من هذه
الديون من زوجته مارفا التي
قلقت منه من عادات اليه ... وهي
الآن تريد أن تطلق زوجها منه !
ومن السهل أيضا للحامون
الذين دافعوا عنه في قضية
رأسها شبه أجدجال الديون من
« أهل الجيوب » وقد أتهمه الكاهن
بأنه استلب منه شبه زوجته !
ثم بعد ذلك جامعو القرض
على الدخول ...
ولم يسع جولويس في النهاية
إلا أن يكتب تلك الاستقالة التي
جملت السموع تظفر من عينيها
جرين . كما كتب بيان الجيمور
الذي كان يحبه ويحب به خيال
فيه :
« إن لقي ... كان كثير العنى
بالسنة ... ولذلك كتبت
الاستقالة لأزواجها ... ولكنني أعلم
أنني سيمعها ذلك »
وسيمع جولويس بعد ذلك
حكما في الباربات ، وستكون أولى
الباربات التي يحكمها هي الباربات
التي يظهر فيها بطل العالم الجديد
وتقام في شهر يونيو القادم بين
إيرارد شارانس وجو والكوت !
هكذا تنتهي ... العطل !

هل تعرفون بلادك؟

عاصمة
فوق المدينة

التفتت هذه الصورة
في يوم عاصف
بالأسكنودية

تصور المهندس
محمد شفيق





الشيوعية لا تلعب إلا سقراطية في النفس !!



دروني
اللاعب
التيكوسلوفياكي
المتخصص في
الباريه القوية
في التنس
بعده المرعى 1

ان تيكونسلافيا الشيوعية
قد خربت تسعة من أبطالها
الرياضيين خلال الاشهر الاربعة
الآخرة ..
وكانت الطريقة التي اتبعها
جميع هؤلاء وأحدة ..

كانوا يسافرون الى الخارج
للاشتراك في المباريات الرياضية
لم يخفون ولا يصودون الى
براغ ...

فقد اختفى واحلقواستوكهولم
واختفى اثنان في سويسرا
وهرب ستة من افراد اسحق
الفرق الشيوعية واختفوا بينما
كانت الفرقة في طريقهم منبريس
الى لندن ..

وواحدة في القاهرة ..
وفي العام الماضي كانتقاهرة
نفسها سرحد أحد هذه
«المراد» فقداشتراك«وينيك»
لاعب التنس الشهير في مباريات
بطولتصبر .. وانتهتالمباريات

وحان موعد عودته الى براغ ..
ولكنه رفض ان يعود وسافر
الى جنوب أفريقيا ..
وعاد بونيشك الى القاهرة في
العام الماضي ليلعب لبلاده الجديدة
.. جنوب أفريقيا ..

وقد حدث في اوقات هكذا
التسبر ان ألقت الحكومة

من ان يخسر الاحتفال بتوزيع
الجوائز على الفائزين بشادي
الجزيرة وان يأخذ « ميدالية »
سلام غدا ..

وبعد انتهاء الاحتفال سئل
دروني : كيف حالتك ؟ فقال
ساحكاً : لقد تحسنت حالتي
تتراً ولكنني أريد ان اتم اليولة
ميكراً وسامسقي يوم غداً للفرش
ايضا ..

ولكنه لم يسترح في القرائي
بل استقل الطائرة عائداً الى بلاده
وقد قال لي القليل هباسب
حليم ان دروني كان يشكو
فعلما من جرح في عضلانه ، وان
الاطباء نصحوه بالعودة الى براغ

والتيه الثابت في الحائزان
اعداد التنس قد خسر في مسقة
دروني .. لان الاتحاد هو
الذي دفع أجر رحلته ذهباً
واياداً كما تكفل بنققات الفندق
ولم يكدهدرونيغادرالقاهرة
حتى تردد في العودة الى الرياضية
ان القسويين أصبحوا في هذا
الحادث ..

اختفاء تسعة رياضيين ..
ومع انه لا يوجد اي دليل على
محنة هذه الاشاعة الا ان الحقيقة

لمحرد (آخر ساعه) في المواتر الأجنبية :
ما هو سر « دروني » بطل
التنس التيكوسلوفياكي
المعروف الذي كان ضيفاً للقاهرة
منذ أيام ..

ان جمهور مباريات التنس
القوية ما زال يذكر كيف خرج
دروني من مباراة البطولة
النهائية في الزوجي لانه اصيب
فجأة بمرض « التومياجو »

وفي اليوم التالي عرف انه
استقل الطائرة لحياة ايضاً
وسافر الى براغ ، غير عاى
بالمجبسين به من جمهور
الاسكندرية الذي كان ينتظر
مباراته بفارغ الصبر بمسبة
شغلته من « التومياجو »

هل مرض حقيقة .. ؟
وقد انتشرت في القاهرة
اشاعة تقول ان دروني لم يكن
مرضاً بالرة وإنماظهر بالرضي
حتى لا يشترك في المباراة لانهم
يرد ان يلعب ضد جونفريدون
كرام الاناسي ، وقبل ان يحكمه
تيكونسلافيا هي التي منعتهم
من الاشتراك في هذه المباراة
بالذات ..

ومما عزز هذه الاشاعات ان
« التومياجو » لم يمنع « دروني »

تيكونسلافيا في الخارج قد
فضلا البقاء هناك ..
« اما « دروني » فقد عاد
سالا الى بلاده .. وعاد فجأة
لان حكومته لم ترش ان يلعب
أحد رعاياهما الشاهجانبها
فقد سون كرام الذي لا يؤمن
بالشيوعية !!

الاشيكية رحلة إحدى فرقا
الرياضية للاشتراك في مباريات
السباق للولاية في باريس
والذات حكومة براغ يسأنا في
نفس هذا الامر قالت فيه :
قد أصدرنا هذا الامر لان عددا
كثيرا من الرياضيين الشيكيين
المتارين الذين أرسلناهم لملتحوا

« (وما فراته عن) « آخر ساعه »
مثل لهذا التطور والتقدم .. »
عزيزي القارئ ..
بقى ان تعرف ان خطاب
الآنسة روزماري هانسون لم
يـر سلة المهملات ، فمن تقاليد
« آخر ساعه » ان ترد على كل
خطاب يعمل اليها سواء كان
من ولاية النيو لو الهند
او الفرج ..
وقد ردت « آخر ساعه »
على الآنسة روزماري بخطاب
طويل ولوسلت اليها تسعة من
الجلة وطلبت منها ان تعرض
خطابها والجلة على زميلاتها
الواتي قلن لها : سيكون مصير
خطبك سلة المهملات ..
ولقد قلنا لاندسة الامريكية
في خطابنا كل شيء عن مجلة
آخر ساعه .. عن التحريرين

والرسانين واللصودين .. وعن
القراء ايضاً ..
ولم نملك ان نزي القارئ
وان كان تحسبنا من سرعة
خاطرك وفدرك العجيبة على
اختيار الجريهاتنا لاجلنا
الطعام ..
وقد امتدحتك يا عزيزي
القارئ ، من ايمان لان الجريه
لاتطعم فرها ولا تلتهم الا
يوم شغلها .. وبفصلك آت
قد نبعتنا وفشل غيرنا
رئيسي

« آخر ساعه » الجديدة ..
واعتقد ان هذه الروح
ستجتمك تردون على خطابي ..
ولقد كان هذا الفصل من
الكتاب المذكور مفاجأة لكثيرين
- من زملائي وزميلاتي في
الجامعة - الذين لم يكونوا
يلتقون ان في مصر ..
الجديدة : سوى الخلال القاري
والتيكالى التي لا يمكن ان يكون
للصحافة الحديثة فيها مجال
على اني قلت لنفس ان
مصر ان كانت تفصلها عن
امريكا آلاف الاميال فان
الشوب لا تختلف والطبيعة
البشرية هي هي في كل مكان
وقد ردت الآنسة روزماري
تقول : « واما واقفة من ان
الحرين يكافون من اجل
مستقبل عظيم جدير بمناشيتها
العظيم !

« (وما فراته عن) « آخر ساعه »
مثل لهذا التطور والتقدم .. »
عزيزي القارئ ..
بقى ان تعرف ان خطاب
الآنسة روزماري هانسون لم
يـر سلة المهملات ، فمن تقاليد
« آخر ساعه » ان ترد على كل
خطاب يعمل اليها سواء كان
من ولاية النيو لو الهند
او الفرج ..
وقد ردت « آخر ساعه »
على الآنسة روزماري بخطاب
طويل ولوسلت اليها تسعة من
الجلة وطلبت منها ان تعرض
خطابها والجلة على زميلاتها
الواتي قلن لها : سيكون مصير
خطبك سلة المهملات ..
ولقد قلنا لاندسة الامريكية
في خطابنا كل شيء عن مجلة
آخر ساعه .. عن التحريرين

« آخر ساعه » الجديدة ..
واعتقد ان هذه الروح
ستجتمك تردون على خطابي ..
ولقد كان هذا الفصل من
الكتاب المذكور مفاجأة لكثيرين
- من زملائي وزميلاتي في
الجامعة - الذين لم يكونوا
يلتقون ان في مصر ..
الجديدة : سوى الخلال القاري
والتيكالى التي لا يمكن ان يكون
للصحافة الحديثة فيها مجال
على اني قلت لنفس ان
مصر ان كانت تفصلها عن
امريكا آلاف الاميال فان
الشوب لا تختلف والطبيعة
البشرية هي هي في كل مكان
وقد ردت الآنسة روزماري
تقول : « واما واقفة من ان
الحرين يكافون من اجل
مستقبل عظيم جدير بمناشيتها
العظيم !

« آخر ساعه » الجديدة ..
واعتقد ان هذه الروح
ستجتمك تردون على خطابي ..
ولقد كان هذا الفصل من
الكتاب المذكور مفاجأة لكثيرين
- من زملائي وزميلاتي في
الجامعة - الذين لم يكونوا
يلتقون ان في مصر ..
الجديدة : سوى الخلال القاري
والتيكالى التي لا يمكن ان يكون
للصحافة الحديثة فيها مجال
على اني قلت لنفس ان
مصر ان كانت تفصلها عن
امريكا آلاف الاميال فان
الشوب لا تختلف والطبيعة
البشرية هي هي في كل مكان
وقد ردت الآنسة روزماري
تقول : « واما واقفة من ان
الحرين يكافون من اجل
مستقبل عظيم جدير بمناشيتها
العظيم !

« آخر ساعه » الجديدة ..
واعتقد ان هذه الروح
ستجتمك تردون على خطابي ..
ولقد كان هذا الفصل من
الكتاب المذكور مفاجأة لكثيرين
- من زملائي وزميلاتي في
الجامعة - الذين لم يكونوا
يلتقون ان في مصر ..
الجديدة : سوى الخلال القاري
والتيكالى التي لا يمكن ان يكون
للصحافة الحديثة فيها مجال
على اني قلت لنفس ان
مصر ان كانت تفصلها عن
امريكا آلاف الاميال فان
الشوب لا تختلف والطبيعة
البشرية هي هي في كل مكان
وقد ردت الآنسة روزماري
تقول : « واما واقفة من ان
الحرين يكافون من اجل
مستقبل عظيم جدير بمناشيتها
العظيم !

« آخر ساعه » الجديدة ..
واعتقد ان هذه الروح
ستجتمك تردون على خطابي ..
ولقد كان هذا الفصل من
الكتاب المذكور مفاجأة لكثيرين
- من زملائي وزميلاتي في
الجامعة - الذين لم يكونوا
يلتقون ان في مصر ..
الجديدة : سوى الخلال القاري
والتيكالى التي لا يمكن ان يكون
للصحافة الحديثة فيها مجال
على اني قلت لنفس ان
مصر ان كانت تفصلها عن
امريكا آلاف الاميال فان
الشوب لا تختلف والطبيعة
البشرية هي هي في كل مكان
وقد ردت الآنسة روزماري
تقول : « واما واقفة من ان
الحرين يكافون من اجل
مستقبل عظيم جدير بمناشيتها
العظيم !

« آخر ساعه » الجديدة ..
واعتقد ان هذه الروح
ستجتمك تردون على خطابي ..
ولقد كان هذا الفصل من
الكتاب المذكور مفاجأة لكثيرين
- من زملائي وزميلاتي في
الجامعة - الذين لم يكونوا
يلتقون ان في مصر ..
الجديدة : سوى الخلال القاري
والتيكالى التي لا يمكن ان يكون
للصحافة الحديثة فيها مجال
على اني قلت لنفس ان
مصر ان كانت تفصلها عن
امريكا آلاف الاميال فان
الشوب لا تختلف والطبيعة
البشرية هي هي في كل مكان
وقد ردت الآنسة روزماري
تقول : « واما واقفة من ان
الحرين يكافون من اجل
مستقبل عظيم جدير بمناشيتها
العظيم !

« آخر ساعه » الجديدة ..
واعتقد ان هذه الروح
ستجتمك تردون على خطابي ..
ولقد كان هذا الفصل من
الكتاب المذكور مفاجأة لكثيرين
- من زملائي وزميلاتي في
الجامعة - الذين لم يكونوا
يلتقون ان في مصر ..
الجديدة : سوى الخلال القاري
والتيكالى التي لا يمكن ان يكون
للصحافة الحديثة فيها مجال
على اني قلت لنفس ان
مصر ان كانت تفصلها عن
امريكا آلاف الاميال فان
الشوب لا تختلف والطبيعة
البشرية هي هي في كل مكان
وقد ردت الآنسة روزماري
تقول : « واما واقفة من ان
الحرين يكافون من اجل
مستقبل عظيم جدير بمناشيتها
العظيم !

« آخر ساعه » الجديدة ..
واعتقد ان هذه الروح
ستجتمك تردون على خطابي ..
ولقد كان هذا الفصل من
الكتاب المذكور مفاجأة لكثيرين
- من زملائي وزميلاتي في
الجامعة - الذين لم يكونوا
يلتقون ان في مصر ..
الجديدة : سوى الخلال القاري
والتيكالى التي لا يمكن ان يكون
للصحافة الحديثة فيها مجال
على اني قلت لنفس ان
مصر ان كانت تفصلها عن
امريكا آلاف الاميال فان
الشوب لا تختلف والطبيعة
البشرية هي هي في كل مكان
وقد ردت الآنسة روزماري
تقول : « واما واقفة من ان
الحرين يكافون من اجل
مستقبل عظيم جدير بمناشيتها
العظيم !

« آخر ساعه » الجديدة ..
واعتقد ان هذه الروح
ستجتمك تردون على خطابي ..
ولقد كان هذا الفصل من
الكتاب المذكور مفاجأة لكثيرين
- من زملائي وزميلاتي في
الجامعة - الذين لم يكونوا
يلتقون ان في مصر ..
الجديدة : سوى الخلال القاري
والتيكالى التي لا يمكن ان يكون
للصحافة الحديثة فيها مجال
على اني قلت لنفس ان
مصر ان كانت تفصلها عن
امريكا آلاف الاميال فان
الشوب لا تختلف والطبيعة
البشرية هي هي في كل مكان
وقد ردت الآنسة روزماري
تقول : « واما واقفة من ان
الحرين يكافون من اجل
مستقبل عظيم جدير بمناشيتها
العظيم !



عززي القارئ

منذ أيام تلقينا « آخر ساعه »
خطاباً طريفاً يجعل طابع بريد
امريكي ، والخطاب من
« فورست بارك » وهي مدينة
صغيرة بولاية النيو وفيه
تقول صاحبته الانستروزماري
هانسون :
« كنت افرا تسلياً ظهر
حديثاً في امريكا بعنوان « هذه
هي امريكا ٦٠ » بقلم
« ا. و. » فلقد نظسرى
فصل من دار اخبار اليوم
ومجلة آخر ساعه ..
وخطر لي ان اكتب خطاباً

الى رئيس تحريري « آخر
ساعه » ..
وعرضت هذه الفكرة على
زملائي في الجامعة فسخرها
ومها فقلت احدي صديقاتي :
وما فائدة هذا الخطاب ..
ان آخر ساعه في القاهرة ..
ومصر تبعد آلاف الاميال عن
النيو .. ولانك ان رئيس
التحرير لن يرد عليك ..
وسيكون مصير خطبك سلة
المهملات ..
ولكنني اياي ولتلتنفس:
ان الكتاب يتحدث عن روح

مف

الأميرات حديقة

حظيت حديقة الحيوان في الإسكندرية الماضي بزيارة صاحب الجلالة الملك ومعه مساحات السور الملكي الأميرات فريلان وفوزية وفاتمة وسعادة الوحيه محمد علي رؤوف وقصد دمت الأميران فريلان وفوزية الأميرات صغية كريمة القصور له التفراتى باشا والأمسة ليلي كريمة كريم نابت بك وكريمة الدكتور يوسف رشاد

وكان جلالة الملك يرندى بدلة القائد الأعلى للجيش ... وكانت الأميرتان ترتديان ثوباً من الحرير الأزرق السماوي مزيناً بالهدوء ذا أكمام قصيرة غاية في البساطة والأناقة، أما كريمة القصور له التفراتى باشا فكانت ترتدي ثوباً من الصوف البيج يمتدح بالأكمام طرية وذيل طويل وكان جلالته يوليهما غاية فائقة وعطفاً ظاهراً ومعد أن تناول الجميع الشاي في جزيرة الشاي أمضوا نحو ثلاث ساعات يتفرجون على الحيوانات .. ووقعت الأميرتان طويلاً أمام قفس الشماسيتى



الأميرة فريلان تشاهد بقره البنية في جزيرة الشاي

الأميرة فريلان وزوجها في زيارة إلى حديقة الحيوان في الإسكندرية



زوجة الملك من بيت الأميرة فريلان



الأميرة فريلان تظهر أحمد الطرود وولدت إلى جاسينها الأميرة فوزية وصغية التفراتى وليلى بابتواخان الدكتور يوسف رشاد



في زيارة الحيوان

« سينا » التي قامت بعبدة العاب
بهولانية وكأنا دويت عليها
وركب الأميران ونسويهما
موجعا مركزا بالحرير والقطن
حمله فيل .. وطاف بهم جوما
من الحديقة ... ومن الذكريات
الطريفة أن جلالتهم ركب نفس
الهودج عندما كان أميراً للصعيد
وكانت الأميرات سعيدات ومن
يطعمن سم البحر وأبو مرعوب ،
السماك كما كن يطعمن العنز
وأبو ميه الفول السوداني
والبوسقي !!

وقد سأل جلالتهم التجومي
بشا عن الحيوانات التي كانت
موجودة بالحديقة عندما زارها
وهو أمير للصعيد فقال سعادته:
- لقد نثق أكثرها .. واحضرنا
غيرها ...

وقدم الدكتور قسبري بك
لجلالتهم سجل الإجازات ... ثم
قلب منه عدة صفحات وقال :
- هل ياذن مولاي ... بأن
يلقى نظره على أمشاطيرالصعيد
... فتطلع جلالتهم إلى الأمشاط
ثم ضحكوا ...



الأميرة فريدة وأخواتها مع السوروصفت التي صنعها
الأميرة فريدة وصفه الشراش وكلمة الدكتور يوسف رشاد



الأميرة فريدة وأخواتها مع السوروصفت التي صنعها
الأميرة فريدة وصفه الشراش وكلمة الدكتور يوسف رشاد



الأميران فريدان وفريدة
تسرحان عن قصر الطيور



الأميرة فريدة وأخواتها مع السوروصفت التي صنعها
الأميرة فريدة وصفه الشراش وكلمة الدكتور يوسف رشاد



الأميران فريدان وفريدة يأخذان عطر الطعام
من حراس الصلابة لأفواه الحيوانات

من موظف كبير ياحدى الوزارات
- والدعوة موجبة باسمه واسم
السيدة المصرية بقرينته - لحضور
حفلة لها شبه حفلة رسمية فى
فندق عام !
وزوجات سفراء مصر ووزرائها

المريض يرضى بضغط الدم والكبد وكذا وفاء من الإبراهيم وقد صغر السن بقله من القاهرة ١٠٠٠ مدينة كذا ١٠٠٠ كذا في الوجه النيل ١٠٠٠ هذا هو الظلم في عرف هؤلاء الموظفين الشاكين اليك ١٠٠٠ ولكن ليس هذا هو الظلم الذي عينته في قبال المذكور ١٠٠٠ وأما قصصنا بالظلم ١٠٠٠



ومعنى هذا أنه عمل مسموح به ولا غبار عليه أن يتباطأ الوزير المصري أو الموظف المصري الكبير ذراع السيدة وزوجته ويذهب بها إلى حفلة في سفارة بريطانيا أو

لكن رغم مسوحوله ان يصحب
معزوسته الى حلة قفاز حكومية
مصر في احدى التفتيشات
هذا الناقض الذي لا اهمه
والتي لا يستقيم مع الملحق
سوف يقال في انتهاك العرف
والاتقال ... واحكام الدين
والاعراف

فهم مظلومون
وأخيرا أحب أن اعتذر لقاري
واحد عن نشر ظلامته الخاصة
بشقيقه ... بسبب خارج عن
إرادتي !!

نوحس !

وكانت هناك حاجة ماسة إلى
معلمين أكفاء في مجال
الرياضيات والعلوم
والتكنولوجيا. وقد
كانت هناك حاجة
ماسة إلى معلمين
أكفاء في مجال
الرياضيات والعلوم
والتكنولوجيا.

تصيحني لكي اولا ان تضمن ان
تسوية الفروق القائمة بين احكام
الدين والعرف والتقاليد من احكام
... وبين الواقع من الجانب الاخر
وان تصدق مركزك او حالكن
قبل ان تطالبن بحق الانتخاب

ليس هذا هو الظلم الذي اغنيه

وحي حم انهم والعلماني في
روسيا التي هي « فردوس »
النسوية وجة الجائمه المحرومه!
وقلت في المقال ان المظلم في
مصر يمكنه دائما ان يشكو ظلمه
للناس وان ينشر شكواه او مظلمته
في الجرائد او في الصحف او في

أحد في روسيا أن يشكو أو يستظن
والأ كان حزاؤه النقي أو السجين
ثم إذا بالبريد يحمل إلى عشرات
الخطابات وكلها تنادي بأن أصحابها
مظلومون فأفسر لنا إذن شكواكم
مظلومينا أن كنتم -

حول اسمہاں

خطابان في يوم واحد وفي معنى
واحد - أحدهما من (محمد أحمد
لطفي محمد شروخ فجل عمة الرئيسية
دشنا لنا)

الاول يقول ١٠٠ وكل ما ارجوه
وانتقل ال صرفته هوالثانية الثالثة
والصورة الفليجية التي كانت الرجوة
يسمىها)

والذي هو بمثابة ... (في مونت
اسهان؟ من عواشيل؟ أو لقصه سابق
البارة؟ أو بقصة أخرى أو لقصه؟
وجوابي انه لم يكن هناك القبول
ولا مؤامرة وان العداولة التي ماتت
بسببها كانت فسادا وفقدوا كما ايت
التحليل

وطلو عزالدين المييد صيريه صلاح
الطهران التي المعري بالانحة انزل حومة
اسمها نخله من يتظر وان يتظر
او مثل من يتظر على ان اجمع ظهر
الانحة من الملات - من كتاب

وكتب إل في هذا الصفي (محمد دقة في التصريح وصرحة في الاول)

هذا الصابون من



11.4. 2012

وخذ الآخر

٦ قطع نابلسی فاروق + علیہ زیت زیتون

ومن يوسف شقيق بكلية الحقوق
جامعة فؤاد ...
(ان مذكراتك عن السيدة اسمهان
رحمها الله تنبئوا الحقيقة امام الذين
التاس عن الاسرار الخفية التي تطلعت
بعباتها ...
...)

ثم يقول حشره في النار
من تغاثروا احسن صورة لاسمهان
بالتطعيم مطابع آخر ساعة طبعة اتيقة
بالالوان وتوزعها كهدية مع آخر ساعة
مع زيادة امنها لينسى للقرء الحصول
على الطم صورة للمرحومة اسمهان حتى
لاحتل مكانها الذي يليق بها في
حجرة


جلوس كل فاري، وهذه الزاوية ليست
دقيقة وحسب بل زاوية كثيرة من
الإشعاع.

ومن حفرة عبدالغنى شربى المهندس
بوزارة الزراعة ...
... الخ ... لشجاعتك

وكيف لا وأنا البعد عن كل شيء -
 إلا من العاطلة - قد تلت عيناى
 بالمعوج حينما رأيت تلك الصورة
 التي شتموها للمرحومة اسمهان وهي
 بين الكيا والابتسام - وأنا مامن مرة
 أتذكر صديقا فدفنه أو حبيبا بعثته
 إلى نكبات - ومن هنا كان قلبي يري

ثُمَّ يَأْتِيكَ عَلَى اسْتِزْكَاتِكَ فِي عَمَلِهِ
الْمُذَكَّرَاتِ وَرَحِمَ اللَّهُ جَمِيلًا حِينَ قَالَ
يَمُوتُ الْهَوَىٰ مِنِّي إِذَا مَا لَقِيْتُهَا
وَرَحِمَهَا إِذَا فَارَقْتُهَا فَيَعْبُودُ

والزيت!

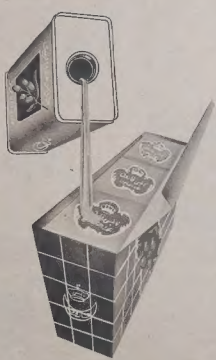


سلیبہ کھمبامک
ری لطعامک

$\frac{1}{4}$ کلو = ۸۰ گرام

مات بالمعرض الزراعي الصناعي

هذا الصابون من هذا الزيت !



فخذ هذه العلبة سحما مك
وخذ الأخرى لطعامك

٦ قطع نابلسی فارو + علبۂ زیت زیتون $\frac{1}{4}$ کیلو = ٤٨ قرنا

وذلك في ياربك المخلص فاروق بسراى الصناعات بالمعرض الزراعى الصناعى



الغرفة في جانب من البيوت السكنية بالدار الأولى

المفوضية الملكية في أثينا

قصة البيت

واجتر هذا البيت المصري في اليونان أرملة كبيرة ... ولكن خرج منها سالما مرفوع الرأس فقد سطت الشمس على عمرة ذات صباح في سنة ١٩٤١ وأذا الإنسان يدخلون أثينا .

وجاء كثيرون منهم . ضباط وجنود وموظفون بطرقون الباب فيخرج إليهم المصري الوحيد الذي بقي في البيت المصري .. ويسألونهم هذا البيت لايجارة فيقول : لا .. هذه مفوضية مصر ..

ولم يقدم أحداً .. من عمل سيء إلى حرمة البيت المصري في أثينا .

جوهرة الأمانة

وكان المصري الوحيد وهو ساعي المفوضية أحمد محمد حسن « حارس من الطراز الأول حافظ على الكرامة البيت وتحفه وقضاياه وكلها من الفضة الخالصة

أثينا عن محمد حسين هيكل - تصوير محمد يوسف

ليس بين بيوت مصر في الخارج - مفوضياتها وسفاراتها - يضرع بيتها في اليونان والمفوضية المصرية في اليونان فوق ذلك من أكثر بيوت أثينا أناقة ، أن لم تكن أكثرها جمياً ذوقاً وجمالاً ..

والمفوضية المصرية في أثينا قصة .. فقد كان من المقرر أن يقوم المفوض له الملك فؤاد الأول بزيارة لليونان في سنة ١٩٣٦ وقررت الحكومة أن تصحبها في اليونان بحيث تصبح لاقصة لتزول صاحب البلاطة

واشترى بيت المفوضية الحالي وأعدته وزارة الخارجية وأصلحه .. ثم ابتاعته أخته وتحفه من باريس ... ولم يتسدر المفوض له الملك فؤاد أن ينزل فيه فقد أشد عليه المرض والقيت رحلته



محمد حارس المفوضية

وفدته - وأمه زوجة

البرابا الكبيرة بالصالون الكبير

معرض المفوضية - صورة الجدار من الزاوية اليسرى

أحد الشرايين الكبرى بطريق القاهرة





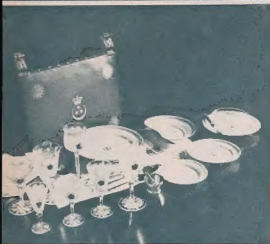
الغرفة التي ولد أسطورة من باريس



نهاية السلالة المالكي الثاني وقد زينت بالاعمال المذهبة الفخمة



احد صالون النوم بالصور الاول



أواني المائدة الفخمة وقد نظرت عليها التسعير الثمن



شوشة
القائم بالاعمال



خالد هادي
المتصل المصري



زامي نجيب



عادل هادي

اجعل بيتك مصري في الخارج

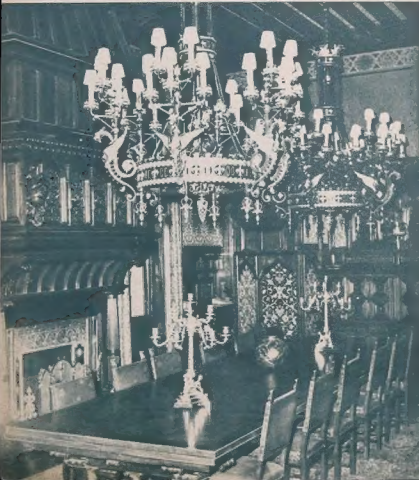
طوال مدة الحرب .. واستبدت به الحجة ، ولم يصل اليه مال من مصر فاضطر الى بيع الطوى ليعيش مع زوجته اليونانية وابنته التي اسماعها زنب .

ومما يذكر ان اول وزير متوض لمصر بعد الحرب في اليونان طلب لهذا الحارس الامين علاوة قدرها جنيه واحد .

وقد تركت وزارة الخارجية عامين ... لم ترفض الطلب اخيرا ! وقد طلق (محمد احمد حسن) زوجته اليونانية وعاد الى مصر في العام الماضي فتزوج مصرية من مركز الدير ... تعيش معه الآن في اثينا وترتدي اللباس الاوروبي !

رجال مصر في اثينا وتنتظر المفوضية المصرية في اثينا وزيرها المفوض الجديد « آبيس غلور بك » وكان وزيرا مقربا في واشنطن ولم انتدب

الصالون الكبير وهو من الطراز صالون القوقية



... أنهم يشاهدون العرض .. رجال ونساء .. ترى أيضا يوم الرجال .. الشباب .. أم الماكينا :

ازياء باريس في القاهرة

بقلم **عيسى الوزى**

عاصم وقد بدت في سريحة شعر بدمية ولوب بنفسى بدع ، وشقيقتها الانسة هدى وقد بدت في مطبخ احمر فلق ... وقد ابدت الشقيقتان اعجابهما بلوب توكيل من الحرير الاخضر الهادى نظره زهوريفيسه وتجمع كراهه على الجنب في مقدة كبيرة وقوفه بولور من نفس القماش كما امجبتا بلوب سهر من (جاك فاك) هونودج الاستفهام الفيق والاسماع متزجج عند (جاك فاك) هذا العام .. التلوب من الساتان الابيض التيرل متسق من الامام في خط مستقيم ، ويتجمع في عدم مقلاة في الظهر ونوفه (التونيك) واسع مطر من نفس القماش يكون شبه رنوف من الامام ويتجمع كليل من الخلف ويمكن نزع هذا (التونيك) بغير شكل التوب تماما ..

اما حرم سليمان بك محمود فقد نال اعجابها تاير من التافاه من ميكرسات كريستيان ديور ولوب عشاء من بالسان من جرونين التوب من التافاه الاسود والجاكت من الصوف البيج المطرز بأوراق الشجر الذهبية .. ان بين الازواب الاخرى لوبا آخر حار امجبت الجميس من الفولار الرمادى الخفيف واخسرس من الفولار (القرمزى) وكلا التوبين من ميكرسات بالسان .. ويسير بالسان هو الوحيد بين دور الازياء الاربع الذى استعمل الالوان المظلمة ، وتعار رسومه الزاهى والكبر ، وهذا اللوك يلقى نجاحا كبيرا في مصر ..

حدثت هام في عالم الازياء شهده القاهرة بالاس .. لقد استحضرت مدام سالحة مجموعة من الازياء من بوليس .. مجموعة من احداث مالتكرته بلد الازياء ، ان مجموعتها اظهرت في التايرات .. وعسلد قليل من ثياب بعد اظهر .. ومجموعة متفردة من ثياب السهرة .. ولم تدخر مدام سالحة جهدا لتعرض هذه الازياء في مطهر جميل لقد اختارت ثلاث حسان من عارضات الازياء « ماكلان » « بينو » « برالين » « الحصاد » التي تعد الآن اجمل « ماكلان » في باريس .. لقد حفرت من باريس بالطائرة خصيصا لعرسى مجموعة مدام سالحة ..

لقد كتبت الثياب العروسة من ايشكراى اربع من دور الازياء الباريسية هي كريستيان ديور وبيير بالسان وجاك فاك وجين لافوى .. وباستنادا كريستيان ديور فلان اظهر مالا حظ في ابتكارات دور الازياء الجديدة هو الفودة الى الثياب الضيقة المنقشة على الجسم .. ان كريستيان ديور وحده هو الذى يخرج على هذه القاعدة ويسر على الثياب الواسعة الفضفاضة التي اذاعت شهرته بين دور الازياء .. لكنه مع ذلك في ابتكاراته الجديدة يتناول ان ينفذ هذا الاتساع بجملة عبارة ميكرسات واسعة لا تفرد الا عند التجميع ، او يحيل الاتساع في كرات تدعى على جانب واحد وتعمل تماما من اتساع الثوب وتصل بالسان بخصصى في

لقد كتبت الثياب العروسة من ايشكراى اربع من دور الازياء الباريسية هي كريستيان ديور وبيير بالسان وجاك فاك وجين لافوى .. وباستنادا كريستيان ديور فلان اظهر مالا حظ في ابتكارات دور الازياء الجديدة هو الفودة الى الثياب الضيقة المنقشة على الجسم .. ان كريستيان ديور وحده هو الذى يخرج على هذه القاعدة ويسر على الثياب الواسعة الفضفاضة التي اذاعت شهرته بين دور الازياء .. لكنه مع ذلك في ابتكاراته الجديدة يتناول ان ينفذ هذا الاتساع بجملة عبارة ميكرسات واسعة لا تفرد الا عند التجميع ، او يحيل الاتساع في كرات تدعى على جانب واحد وتعمل تماما من اتساع الثوب وتصل بالسان بخصصى في



في غير بالان .. التوب من الميرسيه الابيض ... انه لتخللات نقش ...

كريستيان ديور وعسلد الذى يمزج بين الاتساع والضيق .. التوب من الساتان الاخضر الهادى ..

لوب جاك فاك ذو الوجين .. والتونيك المطرز له مقعر .. وشما تروج التونيك يسو فيها في اسفاه

لوب التوكيل .. ان له مطر لوب بعد الطير حادى .. لقد نزع ما تروج البولور .. يبدو شيئا اخر

ان بالان .. مرم بالاسق .. لقد تجمع عند الظهر عند الصنادير ووفر النظير للجاكت البها ..

التوب من التافاه الاسود .. والجاكت من الصوف البيج .. انه لوب لآخر من ساشيه .. من صنع بالان



أفريقية في القارة

علم إبراهيم بفادى رئيس تحرير مجلة الأفريقية



السيد ط. بوزع وجال الكونكور في آخر سنة لهم في القاهرة



بني رجال الهدنة الذين اشرفوا على عملية الانسحاب

عندما التقى اوجوت فقه
استراخا صباح ايام
الرجل لا يسي ايامه حتى
الانسحاب
واخرج من هذا السجن
سلطه نوح ابراهيم ..
بعض من عبيد اوجوت
الرجل والافريقية ..
اجود سحر منهم ..
خبر احمد عبد
رفعا من صورها سفاته
.. ورجل حذره ..
في صرعه الى احد ادمه
له حاحه

تسلي مني لكي ترى ما بعد
.. انه عطى الاندلس
كن ما في له من بعض
في غلبه نوح حذره ..
س .. وبعض القوا
ان هذا هو ان ما صوف
بعض يوم .. ارجوا انما
نجر

وتلقى ينظر الى الضباط
وقد جلسوا في خرف حياورة
لقد غافروا القارة جميعه
ترواحه وولونه ..
سبحون بعد عظمه
انهم يتدورون استمال الام
لاذنه .. وها هو جد
من واديق شفع راد ..
نصع على راسها ..
احسن غلبه فلا شقه ..
اسيه

ومرة اخرى تطل الانظار
سبحي اليوم احده ..
مع اسوات العرب لم
صغر اسل ابداي ..
وعندما وصل شعاع الشمس
الاول الى قلوب الانظار كانت
استعدوا للرجل وانما حول
الاسم الاخر مرة قلوب ارق
القارة وقد ملاك الشمس
عياهم

برمى من بعض اوجوت ..
لها سبيدون بارح خمسة
سهر في لخطاب
ان من فرد من افراد اوجوت
ربط حاتنه .. في سبط
حد اخراجه من نفسه من
في صراعه .. ون سبط
السيما بعد ان عرقه
على من من السبي ساه
ان بدنه لعينه كس ..
خادم من من عز كس
السن في من ريس ..
كس هذه القصة قد بعد
القابات الى لا يروعه اسف
اح .. انه لم يسمعه
مواضعه ..
في سن اوجوت واكرانه
السن الى اس ..
لقد دم السد في اسف
الاسود من دم ..
سبه سبه ..
اجود
ووب المصور المر ..
لقد دم السد ..
جمعا .. لا كما طلب منهم
الخرج ولكن كما احسا هو في
قراءة انهم ..
واسم من دوس من الف
قد ..
سبهم لا طرا بوجه ..
قد كات ..
لقد دم السد ..
لها سب من راد في
لا يزال لها من سبي
لذام والعينه والظا

باله .. ولي حلا اسره
عها .. واجتمع لحد
واضات جورا ..
رجل الهدنة ..
واحدة السن ..
خرب في القارة ..
اصبح قد حرد هذه السنه
ووب سن ان من اخر
ف قد احسب الجرم
مصبه زده صوب ورفور
لها رسة ارجا ..
خبر به ..
حذره .. بعد استعد كي
ما في السد من حس ..
ولم ين الا كس والمعد
.. ووب حد الضام من عي
معه ودي به في الارض ..
وسم في المر
وفي حج الكس الحمر
حلي اسف ..
في عد سوره ..
سبهم من من رجي
الاسياع ..
حسبه سب ..
سبها في سب ..
براد خرج من حمر
الضام من حمر
قراوه لمره الحاد بعد الاف
.. لقد كان هذا الخطاب اخر
ما تاته سبه .. قبل
الجنار ..
.. في الصباح ..
الاول في السد بعد ريس
.. ادي يعرف كدها
.. وكان الفرح من من فرد
.. ما ارجل من
.. ولا يعرف الفرح
الا الحاضر



شيخ من سكان القارة بين خروج الجيش المصري



في اسفله بونديا الى مصر



بني رسومات جند القارة وكما تمل على خروج الجيش بعد انصار



قاعة بعد ليلة ١١

المعرض يتفرج

خلف كواليس المعرض

- تكلف المعرض أكثر من مليونين من الجنيهات
- تنرف على الأمن قوة بوليس خاصة قوامها ثلاثة ميايط وليس أقل من خمسين جنديا .
- وهناك ثلاث سيارات لاطعاء الحريق يعمل عليها ثمانية عشر جنديا .
- ومركز اسعاف يعمل به عشرة متطوعين اسعفوا منذ افتتاحه حوالي خمسة آلاف شخص .
- وفي المعرض مكتبان للبريد والتلفراف والتليفون .

.. إن روار المعرض هم انهم مفرس .
اشكال والوان .. ووجوه يصلح كل منها أن يوضع في
« صرية » .

ولك تجد ارباب من كل نوع .. العمامة والبقعة بجانب
الطربوش والبدلة ..

وتقع هناك في نفس اللحظة على الزى الفلاحي و« التبولو »
موضة ١٩٤٩ ، ثم تسير في شوارع المعرض وطرقاته ...
فلا تستطيع سوى أن تتترك العروشات وتفرج على الروار
تفرج على الافاف ، وقد انترقصوا الأرض ياككون كما لو
كانت هذه آخر وجبة لهم في الحياة !

وتتفرج على الجمال .. جمال الروح والاحمر من القاهرة
والاسكندرية .. وجمال من انقى الصميد حيث تسير
الوجوه من الشمس اللافحة .. وجمال من اعماق الريف ..
طبيعى لم ير النور قبل ذلك .

لم بعد ذلك تستطيع ان تخرج على نفسك اذا لم تجد
شيئا تفرج عليه !
وتستطيع بعد ذلك ان تأخذ من وفك نصف ساعة تعرفيها
على العروشات فان اغلب ما في المعرض محمول تحارية .. لا



احضر على مرجحة الهواء .. الموالفون على الارض ١١

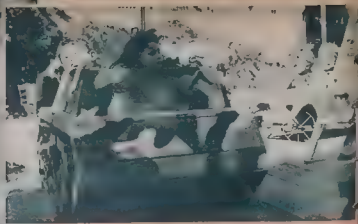
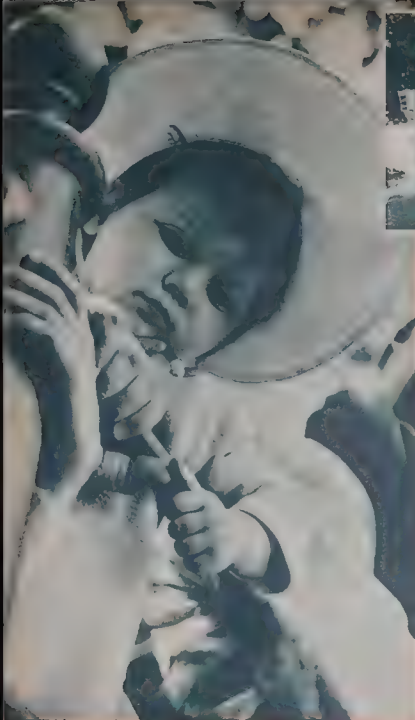
١١ - اليوم ١١ - سوا

آخر ايام في بغداد

احضر المرفوضان .. من بغداد

من المرفوج على الزور ١١ - قاعة





جبل الجير .. الزاوية إلى اليسار

على زواير !

تختلف من محال شارع فسؤاد وشارع عماد الدين !
 وفي طريقك داخل المعرض سوف تصرخ قاديك مكراب
 اصوت عندما تتوقف لحظة من اذاعة الموسيقى لتسمع
 بدايات غريه :
 - محمد امين سلامه .. سك فوريه عدا .. محمتر
 عليها !!
 - الشيخ ابو الفضل ، ممانك شرتا عليها .. احضر لتسلمها
 في الاذاعة !!
 - عمر بك المهندس .. طفاك يتنطرك عند متحف القطر .. لقد
 ابلسا عن توحاك !
 وربما تسمع اسمك انت ايضا لانه في تلك نيت من في الزحام
 ولم اجد لها من اذاعة اسمك
 ولشرك محمد امين يقابل امته والشيخ ابو الفضل ينسب
 عماسه وعمر بك يعود بعد ان تاه وتذهب الى شارع وادي النيل ..
 الى الجيزة .. واسويط .. والنيا والسودان حيث شرب جلالة الملك
 فنجانا من القهوه فدمه له احداثاها الجنوب
 في ساعة تشاهد مصر كلها .. معروضات من جميع البلاد جميع
 المديريات ..
 وفي شارع وادي النيل امكان خصصت للجمعيات النسائية اذا
 دخلت احدها سوف تشهرك المعروضات ايضا وتفرج على
 سيدات المجتمع اللواتي ترقعنهن في الصحن وتشاهد صورهن ..
 وسوف تجد نفسك محاطين من كل جانب ، وكل واحدة تسالك
 هل توافقي على امطاه المرأة حق الانتخاب ؟ وهل ترشحان تكون
 وزيرة وقاضية ؟
 انك لا تستطيع ان تصاوري بهرات الجمع
 هل صدقت الان ان المعروضات تفرج على زواير ، ويجب من
 الوجه التي يصلح كل منها ان يوضع في فترينة ؟

الوجه الذي تشهده .. فترينه ..

جال من القاهرة .. اصباغ وسماحي .. الزواير من الصانع .. فترينه .. الزواير على الجبال الرياضية .. بطول الجيش في العرض





سباق الخيل

ليبربول - هويت مستي :
من كمال بيبي تصوير احمد يوسف
أراك ما تكاد تركب التاكسي
وبعن لسائق
- اذهب بي الى هويت مستي
المدينة اسماء :

حي سسميت ويول :
- هل ساهب يا سيدى الى
سرى الكلاب ؟

وهو ما سى هي احسن
رواحى سغريون . زغند صها
حو ملين او ربع ساعة بالتاكسي
وملاعب السكلا مسيره في
جمع احده احضر .. وشرف
عليها الحكومة وتحتى من وراء
ذلك ١٦ ر من ساق الارواح يشما
تستولى الادارة على ١٦ اما الباقي
هو من صيب الجمهور

حياة السكلا

والكف الواحد يتكلف من ٣٠
الى اربعين شلن في اليوم اى نحو
جنيهين .. وهو من نوع السكلا
وموطنه ايرلندا ولثمنه من خمسين
الى مائتي جنيه ... ويرفع في
بعض الاحيان الى الثلاثمائة جنيه
والفقيه الكلاب التي تجرى في
السباق من الذكور اما الاناث
فحظن في السباق قليل وذلك
يرجع الى عدم ثقة الجمهور بهن

هذا السكلا

والكف السكلا اسعد حالا من
اعدم في السكلا . فال حيانه
لا تصرف بغير الطامات لانه
يستطيع ان يأكل ما يشاء . وان
كان حتى شبع .. ونعقد له في
المادة وجشاش في اليوم . احدهما
في الصباح والثانية في الرابعة بعد



عنا تجري الكلاب ٥٠٠ باركة لتطيانا ٣٠ ثايه



دنة الارباب الفرسه الوصيه



يخرج القمى سحره مرود دنة الارباب



لم يتكش عليه طيب يجرى خاص ؟



يوذن الكلاب قبل به السباق



في جاذب الكلاب

آخر أرقام المراهات على الكلاب
وعند السباق يعلق على الكلاب
الانعاص تم نعتج بالكهرياء في
ممن السطة التي تمر فيها لديه
الارب امام الانعاص فتنتطق
الكلاب في سرعة جنونية وراء
العريسة الوهمية !!

وعند نهاية السوط يلتقط
الرجل المراهة صورة المرحلة السباق
الاشيرة لاعلان اسم الكلب الفائز
ثم يعرض على الجمهور على
لوحة خاصه ...

ملك ...
وملك السباق اليوم هو لايب
كالتجج ومن عادته انه لا يخرج
من السباق قبل ان يفارل احدى
الكلاب !!
اما الكلب الثاني فهو « الور

زير » اي دائما هناك
ومن اصعب قوانين اندية سباق
الكلاب قانون تبعد في كل مكان
وهي كل لوحة وقد كتب بالخط
العريض
« متزوج دخول الكلاب ..
يكن ان تلعب عنها »



فجر الكلاب مروده بالبال تكسب

يرددون على هويات سني في
الاسبوع اكثر من اربعين الف
متفرج .. وقد بلغ اكبر ربح
للمراهين ٨٥ فرشا لكل مشرة
فروش وثلاثة جنيهات ونصفا
في ادوار « الوركاست » واحد
مشرجتها في المراهات الازدوجة

الحلبة ...
وحلبة سباق الكلاب لا تختلف
كثيرا من حلبة سباق الجيصاد
الاق صفر حجمها .. فقامات
للفرجين تحيط باللبة .. في
كل جانب وهم يراقبون الكلاب
من وراء زجاج القاعات والتلج
ينساقط والسافة التي تقطعها
الكلاب لا تريد على ٥٥ ياردة
وتطويها الكلاب في حوالي ثلاثين
ناتس ...

وطريق السباق يضمارى
الشكل بغطيهاتش وحول محيطه
الخارجي شريط تتحرك عليه
دمية ارنج بالكهرياء .. وفي
صفر المكان لوحة سوداء كبيرة
تتحرك ارقامها بالكهرياء فتسجل



اللوحة الكهريائية التي تتلقى بها االال الجتهات



حراره خاصة لا تقل من ٥٥
درجة فهرنهايت ولا يجرى في
اي سباق قبل الكشف عليه
.. والتأكد من سلالة
السباق ..

وقد حلة هويات سني من
اكبر حليات السباق في إنجلترا
وتجرى ليها الكلاب يومين في
الاسبوع في يوم السبت وفي يوم
الاثنين .. من الساعة الساعة
والاربعة حتى المائتين وتجرى فيها
مادة أربعة كلاب في حبل رقتا
وسودا وحمراد وصغراء وعلى
ظهر كل حله رقم
وسم عدد المهرجين الذين



لقد راعنا وعسرا .. ولكن من يدري لاه يشم الضار

الكلاب

بالرغم من انهن يمتزن عن الذكور
نصفه الوزن وسرعة التفريغ
وصغر الحجم والشاير على العمل
وكل هذه الميزات تساعدهن على
كسب السباق .. غير انهن كما
يقول بعض اخصائيي السباق
اكثر استجابة للواطف من
الذكور !!

واحسن سني كلاب السباق
بين الثانية والسادسة او السابعة
ثم تحال بعد ذلك الى التقاعد
وتعرض للبيع بأسعار زهيدة
ولون الكلب ليس له اي اثر
في سرعته في السباق ..

عشما يتكلم ..
«الكلاب السباق لمتخامة »
ويقول المستر هنت احد اخصائيي
تربية الكلاب في هويات سنيان
الكلب عندما يكون صغيرا يسج
وكانه يفتني وعندها يكون متضايقا
لا يكف قط من التباغ في حركة
وعندها عندما يكون حرن لا يتبع
قط بل يمد راسه على الارض
ويصر كأنه في تعكير عصب !!



برج الزالية الذي يقطر الصورة النهائية للسباق

الدولة التي
شمازو ديلن أبرع
من شمازي القاهرة

٧٠٠ ضد الفداء البريطانيين منذ عام ، وذهب رعاياها الى باريس مع زملائها في عام ١٩١٩ لمطالبة مؤتمر الصلح باستقلالهم كما طالبوا باستقلالهم ولكن أحدا لم يسمع الى مطالبهم كعادتهم يستمعوا الى مطالبنا . وبعد ثورة دموية ومعارك حامية في الشوارع بين الوطنيين الارلنديين والجنود البريطانيين وقعت معاهدة بين الطرفين

وقد قال لي المستر بوسيتيلو
رئيس وزارة الرئاسي مقابلة
حاجه - لايتيقي ... بدون
اتحاد ! .. إى أنه إذا لم يتحد
شمال انريسا يجتهد فهم أن
شكروا في مينال الاطنتي !
لقد تحدثت الى كبار الوطنيين
رئيس الوزراء ، ورئيس المعارضه
رحل الشاورع . - فوجدت اجاماه
تحدث عنه الا اقلية من السكان
المتحدثين من أصل برطاني ،
اجاماه على ضرورة اتحاد انريسا
كلم يلتمون برطانيه . - بسبب

[illegible]

ويعود للسودان ٧٠٠ عام من الزمان . أي الوقت الذي عرا فيه البرتغاليون أرضاً ولا

ممكن ان تحصل ارلندي او امرأة
ارلندية وحاصه لمن مصوم
الكاثوليكيه - ار يسي ما انك
ار طاسون من مقلد
ميرمو العلم على الارلنديين
الكاثوليك كما معومهم من تولي
اناصب العامة مرمدة وحرة

كل هذا لا يزال حياً في ذاكرة أولديين

فأبلى في مرء فاء ارئندمة !

أعني لا نكره الإحتسار . ولتسا

همهم ! . . . ولكن مع ذلك -

السهيل على أي إنسان

يلحظ شعور الحفاء القاتم بين

تسعين . ومشكلة العقيم
يبدو من خطورة المسألة . وقد
عنت نتيجة الانتخابات الأخيرة
تمت أجريت في الشمال إلى هجوم
صحف هنا على بريطانيا وعلى
للائها في الشمال

UPPER O' CORNWALL STREET, LONDON.

اکبر شہزاد دہلی

أقسامه - يعمدو سحابة وهم يستعملون الدين سلاحاً على الناس على المعارضة في توجيه أرائها .

سلاح الدين ١٠٠

ومن الجبل الواضح أن النزاع بين الكاثوليك والبروتستانت في الماضي كان شديداً ولكن اليوم لا يمكن أن يلعب أحد وجود عداة بين الفريقين .

والمارشون في الوحدة من أنصار بريطانيا يستعملون كذلك اسم الملك لتأييد قضيتهم وكانوا يقولون للناس مدة الانتداب

هـ لا تتخلوا عن ملكنا ! هـ

ولكن قضيتهم تضعف باستمرار فإن عدهم لا يزيد على مليون ونصف في حين تكون أيرلندا كلها من أربعة ملايين ونصف ومارشون يشعرون بتأييد بريطانيا ألياً حتى يلصق على المرء أن يحده فرقا بينهم وبين البريطانيين حتى في سبيل عيشهم ؛ وهم يملكون الوسي من (وايت هول) في لندن مع أن لهم برلماناً اسماً .

كيف كسبوا قضيتهم

ولكن مما لا شك فيه أن الأيرلنديين هم المخطئ فقد فازوا باستقلالهم من بريطانيا كما قال لي موفيت كبير - أن الرأي العام العالمي كان يؤيدهم - فقد استعيرت بريطانيا - كما قال - بأنها ه صغيرة ه جفا في نظر العالم حين قامت تحارب دولة صغيرة لا يزيد عدد سكانها على أربعة ملايين ؛ وكان لابد لها أن تنحس على هذه الحرب وحسب الوصل إلى اتفاق

واليوم نصا - تشر أيرلندا أنها سعيدة بالحظ لأن أمريكا م وراء الستار مؤيد وعضدها ؛ وفي أمريكا عدد كثر من الأيرلنديين رحبوا إليها بعد أن طردهم البريطانيون من بلادهم أو أنهم خرجوا منها عقب المعاهدة . وليس هذا وحده هو سبب إنداء أمريكا لقضية الوحدة في أيرلندا - ولكن السبب الآخر هو موقع أمريكا الحربي . فقد صرح تشرشل نفسه عدة مرات أثناء الحرب بأن بريطانيا تفقد سمعة كثيرة بسبب وقوف أيرلندا على الحياد .

إن أمريكا تطلب قواعد بحل شواطئ أيرلندا ؛ وأيرلندا تطلب الوحدة في سطر ذلك . ويبدو أن الاتفاق بين الفريقين سيكون سهلاً لذلك

الاستعماريون ١٠١

ولكن بعض العسكريين الأجانب ولا يستغرب هذا منهم - يملكون من سبب الهزيمة الأيرلندية وهم منسيرون أن اسماءهم العامة طمأ إلى أنه في حالة شرب الحرب يجب على القوات الأمريكية والبريطانية أن تتحرك صوب أيرلندا وتتخذ واماها وهم يقولون أن الأيرلنديين إذا ذلك يقولوا لا ؛ وعلى ضوء هذا الفكر القديم قد تلمسوا (وايت هول) في الوحدة الأيرلندية

ونفخ في الهواء ويضرب أن السبب الأول في الشراحتي يقرر في الوفاء ويضرب أن السبب الأول في الشراحتي يقرر في الوفاء ولو أدى هذا إلى فتنة حرب جيل ، ولا يمكن لأحد أن يشبه الجنين إلى الأيرلنديين

شجاعة دبلن والقاهرة

وأيرلندا بلا فتنة نسبية ، والسائر في طرقات دبلن كثير من المارة السويين ومنهم صفار الأوال الذين يعدون وراء السائر طلب الصدقات ، وهم لا يتعجبون من واحد . . . وقد قيل لي في يوم ما إن الأوال من شجاعة القاهرة هم أمهر أوال من نوعه في العالم ، ولكن - هنا - فليتمن هم أمهر منهم ؛ فالتفت فكتبت من فتيات التواضع تجلي عليها القفازة ، وقد متعطلات بنقشاً فطيفها ولكنها أمادت النظر إلى وجهها اتى من الأجانب ؛ فهامت بآراءات أحباها تنتزع من الأخرى القفلة ذات الحجاب التي أعطينا إياها وتدعو بها ؛ وبعد ذلك بدأت الأخرى تكي وتطلب قفلة أخرى عوض منها . . . وأعطيتها إياها !

يحيون مصر

إن الناس هنا شديرو الدين وتودعهم ولا يمكن أن يرى أحد أمام كنيستهم أن يرسم أشارة الصليب على وجهه ويطلق عينيه . ولكن كل هذا لا يفرق الكثير من كثيرين الأحياء منهم من ذلك يرون في التراب . وهم يحبون الحرية والباطلة والناسي شانهم في ذلك شأن المصريين . أنهم يحسون مصر والمصريين ولكنهم لا يعرفون من بلادنا الحديثة إلا القليل ، وليس لهم هنا من يمثلها من رجال الفوغيا أو التمثيلات وهم يشكون من ذلك ومع ذلك فإن دبلن لا تذكروني بلعارة !



رئيس وزراء أيرلندا يمين لمر التوفيق في جبرادها

لقد طلبت قضية هيتلر
فهل يؤمنون بهذه المؤسسة ؟

فاجاب أن من السهل إمداد أحكام قاضيه ولكن أومن بهذه الهيئة على أنها أحد ما يوجد في نوعها في الوقت الحاضر ، أنها لكن ذات راء عمل ولكن صاحب في العالم .

هل تستعاض أيرلندا سطحي وحدتها هذا العام ؟

فاجاب : أن من الصعب الإجابة على هذا السؤال ولكني أشعر أن الوحدة تستحق فإن على بريطانيا أن تتبين أن من مصلحةها أن تؤيد وحدة أيرلندا ، أنها هي التي خلقت التقسيم وهي التي يمكن إهداه

بمعنا يمكن تصف العلاقات الحالية بين أيرلندا وإنجلترا ؟

فاجاب : أنها حسنة لا بأس بها ولكن من الممكن أن تتقل إلى أحسن لو تمت الوحدة

هل لديك مآقوله في الخلاف بين مصر وإنجلترا ؟

فاجاب : لا . . . ومن الخير ألا أطلق على هذا الخلاف .

هل لديك أي رسالة لهم والمصريين ؟

فاجاب : نعم ؛ أنتي امنتي لهم خطا بعض في تفاهلهم من أجل الاستقلال نحن منهم نجاهد من أجل هذه القضية

هل معنى هذا أنك لا تعرفون بمقالة قضية العرب في فلسطين ؟

فاجاب : لا ؛ أنا نعرف مسجون العرب في فلسطين ، ونحن نعرفنا إسرائيل أكثرنا أواقيا كما أنتمت الدول الأخرى ، ومع ذلك فأنني على غير استعداد للبحث في مسألة فلسطين ولكنني أضيف اليها أننا نلطف دائما على العرب



دين - من يغفل السيد : القيت على المسجون كونستانتو ، رئيس وزراء أيرلندا الذي هزم المستعير ديفالرا والمعروف بالرجل الذي لا يتيسر

هل يشبه تقسيم أيرلندا في نظرك - تقسيم فلسطين ؟

فاجاب : لا ؛ لأن ذلك لأيرلندا يغطتها اللدوس والذين يحسبون في القسم الشمالي لأيرلند

لقد اقترحت في حكومتهم إسرائيل

فهل معنى هذا أنك لا تعرفون بمقالة قضية العرب في فلسطين ؟

فاجاب : لا ؛ أنا نعرف مسجون العرب في فلسطين ، ونحن نعرفنا إسرائيل أكثرنا أواقيا كما أنتمت الدول الأخرى ، ومع ذلك فأنني على غير استعداد للبحث في مسألة فلسطين ولكنني أضيف اليها أننا نلطف دائما على العرب



.. وموضوع تصويب كل من
 فضيلة علي بن أبي طالب
 في الطهور بغير الاذان أمام
 التراب .. مهل يجب الوتر
 ماسوري الصراخ حتى نفث
 الاستغفار ...
 مأمور بركا - القاهرة
 ...
 صفح ٢١٤
 صفة الحلة الافدة فداكثرت
 من اذاعة الاستغفار القديمة في
 برنامج ما يطالب المتعجب حتى
 اصبر برنامج ما يكره المتعجبون
 .. حلم محمد - القاهرة الكبرى



٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

.. وقيل
 سحياي للاسناد النابهي لانه
 اعمل الزد على من يمت اليه
 متحياته من الحجار .
 حسن جوهرى - مكة
 ان فلكي آخر ساه « نصاب »
 فلم تصدق نبوءاته معي ولا مرة
 احدة ..

الرفق الصحيح - الذي يعرفه -
ثم يضيف عددا آخر عن الأيام
النهائية السابقة . . !

[illegible]

١. ع - القاهرة
تحاني اي اعني في سوانه
بصدى دائما
ولم مصور - القاهرة

تجمله
صهون

هشام الفزاري - دمشق

● هل فكرت « آخر ساعة » في ان هناك بين موظفي الجمعية الزراعية الكلبة او موظفي الممرضين يستطيع ان يحصل على عدد وازي الممرض ثم يتقدم على المسابقة ويغور بالجائزة .. ؟!

جود حليم - القاهرة

آخر ساعة : لا يجوز للأشخاص الذين يطمعون - بحكم عملهم - على عياد الزوار ان يشتركوا في المسابقة وهذا مفهوم من المسابقة

استمروا في حبلكم على
شالين .. بعد دهشاشاده
قال الماوجهي المرضي المسكري
باريخي .. وفي الطريق امام
سم هابدين ثلثت حادقه
ردي ..
عرف النشالو يعني الوطني
نوا عن الثقل في هذا اليوم
على حمودة - دمايط
صعده

[illegible]

أولوا لمرزبات الشنشي
الاسرائيلي اللوائي يملق شارو
الصهيونية على رؤوسهم أن
هذا الشنشي يقع في القاعة
لا ق تل ابيا .
أحمد عبد العظيم - القاهرة

المساواة

لقد نالت قوة الدلوحة رضا القائد الأعلى وأعجاب الشعب وسجل التاريخ بطولتها .. هذا عظيم .. ولكنني لأراهم على الراي القاتل بتفضيل جنود الدلوحة عنسب توزيع الإراضي الزراعية على صفاء المزارعين .. اد يجب ان تتساوى قوات الجيش

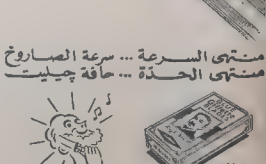
فيله لإهالي حى الخليفة على
حجهم بيطل الماروجة وتحياي
مكة الترام التى وممت الإعلام
الزيات على كشك محطة السيدة
نفسه ، وصمعة لصلحه النور
قطاع التيار الكهربائى فى مساء
م الاحتمال ..
فريد عينا القاهرة
العرش مغلوقة ..



في مثلث أو رباعي يتألف من
ثلاثين - فلوكرم - سفلس تقع
قرب « الطريق » العربية ...
هاجمها اليهود مرارا واستخدموا
كل سلاح ضدها ولكنها لم تسلم
إل ردت الهجوم وطاردت العدو
وقد استعجننا بالهزيمة العربية
والعلينا حتى نستطيع أن نمسك
بمعنا ورمق ألعائن السفلس
مردت علينا ببيانات تقول بها :
أسيروا ... !

السائل في الجزء الذي
أحمد حسونة - القاهرة
ليست فارسية ؟
كتب عبد الحميد الكاتب يقول
أن اللغة الأفغانية فارسية
والحقبة أن الفرق بين اللغتين
أن الفرق بين الإنجليزي والفارسية
فلم اللغة الأفغانية قواعد وأصول
مستقلة .
محمد الأفغاني - الأزهر

اعترض على ما قاله لمصور
بصر * تحت عنوان * السلام
ميدان القتال * فقد قال : ليس
العرش شيء يذكر بالديمه .
فكيف يقول ذلك وفي العرش
للـ مواطنين ونواد للشباب وفيها
يشما ملكها احد الاهلى . .
شوارع العرش ليست لرقه
انها تنافس شوارع حلوان .
تهام يعقوب - حلوان



قال متى نصبر .. لا انسا
تجد باخر ساعة ..
ابراهيم خليل - الطيرة
(آخر ساعة) : حونا هذا
الرجاء الى الهيئة العربية العليا
ودد وعدتنا بان تبحت هذه
المسألة الحطرة فوراً .

هل هناك اعتراض من جانب
الحكومة المصرية على هجرة
المصريين الى اسرائيل ؟
ج. - - - - - معلومة
(آخر ساعة) : كلا .. اما
طريقة الهجرة وشروطها فستطبع

مسابقة
آخر ساعة

ان الذي سيجز جازق المسابقة
مدير الجمعية الزراعية الملكية
سيكتب الى « آخر ساعة »
لن انتهاء المعرض بشعبه ايام

١٠ سنوات
١١ قسطاً

Gillette للمطهرة الشاي اعطى

شفرات جيليت الزرقاء

أولاً الجوانب: سحبت ٣ شفرات معصية (مطهرة) من (٧٨٦)

البندقية

ما أشرك إلا من
البحر إلى اتصال الكسب
لا عند هذه القنطرة
روفة باسم (رينالو)
سبح العاطر في العالم
كما يريد على ثلاثة آلاف
من الناس مركزا من
الأممات الخالية من

فيها قتلا ...
من من ستم اعادوا
منه قصد الى هذه
سوق فينيسيا وقد
البحرية : والمزور
يقطع بيل ومارا -

أن نرى ميدان سبلا
بوجه الكانديني
في افسس باسم هذا
شهوره سمائل الحيات
شجرة من البرونز
الحياد قصة عجيبه
تحت في يوم من الأيام
أن موكت البحر الى
الطوبى بيرون في روما
بالسقططيه صامه
ة الى رومانه نعل اليها
الحاد الاربعه ..
في السدنة على
نه قازر بهذه الحيات
ان يونانيرت اصعب بها
استولى على ايطاليا
ماريس . ولما فقد
أعيدت الحيات الى

هذه الحيات

لروبريه الحيلة اعطيه لاد
الأمم :
وأذا زرت ميدان سان ماركو
فلا بد أن تشهد اطعام الحمام الذي
يبدأ عادة في الساعة الثانية بعد
ظهر كل يوم . ففي تلك الساعة
يسلم الحب للحمام في الميدان
فيقتل الحمام من كل أنحاء البلدة
- كأنه على علم بالوعد - ليتناول
الحب من الارض أو من يد من
يريد أن يطعمه بيده
أن اطعام الحمام عند عديم
من ثقليد فينيسيا توارثته على
على الأجيال والتأثير يتناولون به
وهم يحولون أن العقيد رجحان
رواية خلاصتها أن « الدولة »
تعرضت في يوم ما لحظر العود
الاجسي فلم يندعها منه غير حانة
من الحمام الرجال جعلت رسالة
استنجدت فأقبلت الإمدادات على
الفرنسية واتقناتها من الخطر
وفي رواية أخرى أن الحمامة
حاتت رساله ساعدت على
اخراج مصر كبر للبردية

هي تريد أن أيضا أن تطعم
الحمام أو إذا فاشترت هذا الكيس
الصغير من الحب . ولكن احترس
جيدا فسوف يسطر الحمام على
رأسك وتفتك ويداك لتناول منك
الحب . انه حمام اليد امجاد
أن نام السكون من سكال
دسسا ودانها . ولكن من
يسبب له اذى يلقى عقابا صليما
والآن وقد فرشنا من النظم
الى الكانديني الحيلة ومن اطعام
الحمام نعلم نصد الى مصر
الدوج حيث كان يجتمع مجلس
فينيسيا منذ عدة قرون
وأذا زوت القصر وجيران قصر
من الطابق السفلي على « جسر
التهنئة » ذلك الجسر الشهير
لانه كان يؤدى في انساني من
مصر الفوج العام على جزيرة الى
السحر وهو قائم على جزيرة
أخرى . ولذلك كان كل محكوم
عليه من قهر هذا الحبريرف
مصره المحكوم فيشهد ويتناوه
ومن هنا أطلق عليه هذا الاسم
هل تذكر الآن قصيدة بيري
الشهيرة

وفقد في مسماعل جسر
التهنئة .
« قصر وسجن من كل جاذ
ورامت ما فيها وهي تقوم من
وسط الأمواج
« كأنها من صخرة ساحر
« أن الآلات السبورات لسبح
حول اصحابها الجلى باليوم
« والى لارى من خلاصه
المحبة الى اللى
« من خلال الارض العبدتين
كانت الدول الاسيرة
« تنظر الى هذه الجوز ذات
الاحمة الزخامية
« حيث كانت مجلس فينيسيا
في عطسه ..
« وقد نوحث - ملكة - على
مائة جزيرة سمها
والآن . حيا بعد الحندوق
نمسد ان اصمعا من دكران
الخاصي .. نعال تشهد الحاضر
ونعش فيه لطائف « الفيلو »
« فرح عيش »

هلين ؟
.. لثمة لعلني د فبدت ..



اسمعت

لماذا سمعت
علاقاتنا مع إنجلترا

صحفي أمريكي
جاسوس لألمانيا

وصلت إلى مصر وأنا أعلم اسمها أو (الأميرة آمال الأرض) لم تقبل لي كل شيء، وهذه نتيجة وصلت إليها مما سمعته منها نفسها . وكذلك مما سمعته في القدس من بعض موظفي مصلحة مصر أو من قائلتهم هذا وهكذا .

لقد ذهبت على ما جرى لها مداعوب مصر ومعامل الميرة أو الخدمة التي أدتها للإنجليز . هياصحيح . ولقد قصت عليّ من ما سمعت ناليج . . . ولكنها وقتت عند ذكر التنصاع . . . ولم تذكر الأسباب . . . ومن ذلك مثلا قولها : إن الإنجليز بدأوا يسكنون بدهق الأسابيع الأخيرة ! لماذا تمسك السلطات الإنجليزية بدهق ؟ ولماذا أصبح الإنجليز اليوم شحيحين بالأمسوال التي كانوا يمدونها عليها من قبل ؟ هذه نتيجة ! ولكن ما هي الأسباب التي أدت إلى هذه السجدة ؟

هذا ما أحبه في اسمها أولاد أحبه حتى لا تسج من كلمات التوبيخ والتعاب وهي التي شكت لصدقتها السيدة شقيقة (من أسراق في التصح والأرشاد) .

منذما قابلتها في القدس في شهر أكتوبر ١٩٤١ كان نودها معه السلطات البريطانية قد قلص أوصاف كثيرا من ذي قبل . وكانت العلاقات بين هذه السلطات وبين الأميرة آمال الأرض . . . سيئ . . . من سيئ إلى أسوأ . ويمكن للحجرات الأسبوع فيمالي من الحديث . . . أن السلطات البريطانية وصاروا قد . . . أول المحسرات السرية البريطانية . . . يطلب أو يقرض على الذين يعملون مع الكياسة والحل

في العمل والتمسك والوالد . . . وبعيد هسلما يجزل لهم أو لهم في العطاء !

ولقد دلت آمال الأرض في تصرفاتها في الشهور الأخيرة على أن صفة واحدة أو شرط واحد من هذه الشروط غير متوافر لها . . . لم يكن مثلا من الكياسة ولا من مقتضيات الحذر هذا الأمر الذي ما بعد صراف . . . وهذه الالام وهذه الحفلات ! إذ كان طبيعيا أن يتساءل النصارى أين لها كل هذه الأموال التي تمنعها بصر حجاب ؟

ولم يكن سؤال الناس ليثقي يولاد بدون جواب ! وأن من اسمها قد كتبت بهذا الصرف عن حقيقة علاقاتها بالناس . . . يتعلم مخبرات السرية . . .

ونفعا اكتشفت حقيقة هذه العلاقات فقدت اسمها كثيرا من قمتها . . . لدى البريطانيين لأنهم قدروا أنه سوف يستحيل عليها بعد ذلك أن تؤدي نجاحات مهمة يمكن أن يعدها هيا إليها !

هذه واحدة . . .

والتي أسرارها في الشراب ، أو ما جره أسرارها في الشراب ! أن لسان آمال الأرض لم يكن يوم ما بالكس الحلو الكوم . . . وكما قلت في مقال سابق لم يكن في مقصودها أن يثقي طويل أي سر مكتوم في صفرها !

لماذا قسرونا الشراب وتالير الشراب في الملاقاة مقدمة اللسان

استننا أن ملك بغير جاء أن اسمها فلم الخبرات البريطانية . . . وقتت عليها اسمها . . . أصبحت مرمومة تتناولها الأمينة في دمشق والقدس وبيروت !

جنرال أنجليز

يقع في هوى اسمها والثالثة أن قائدا بريطانيا

« جنرال » واكتسبه لأنه لا يزال على قيد الحياة وقد يرجع على وعلى هذه الحجة دعوة لويش !

ولما اعترف بأنه ليس هناك تحت يدى دليل ثابت به صدمنا القول أن هذا الدليل لا يوجد إلا بتحديد قلم الخبرات البريطاني . . . هذا

الجنرال والأميرالين في مصر . . . أحب آمال الأرض في مصر فبداته في سوريا وأرجع بينهما أنه يظهر ما هناك .

م عرض عليها أن تسقط من روحها وأن يطلق هو روحه المرحومة في إنجلترا . . . لكي سردها .

والتي رفضت !

ومرضي الجنرال الدكتور وكان يوشد في بلودان للمصيف السوري العرب . . .

ودعيت آمال تعود في مرضه . . . رجمة به كصا قالت وهي تروي لي حكايتها معها .

وأدبها الجنرال الرضي خطايا وصبا كان لقاء يومها

وقرات آمال الخطاب . . . وكان الخطاب بأمر الجنرال بالعودة حالا إلى إنجلترا . . .

أي أنه كان أمرا باعقاه من مهام منصبه أو قيادته في سوريا . . . وقال لها الجنرال . . .

— هذا من صنع يأس ! وأص أو كومودور يأس هو رجل قلم الخبرات السرية الذي كان أول من قابلها يوم وصولها إلى القدس قادمة من مصر في ١٦ مايو

وأعطاه تعليماتها والألف جنبه الأول !

وقول اسمها أن يأس المدعو على قدم ما أجبها وأجيب في

معدلت حتى أنه كان يثقي أن يلقاها أو يراها في حفلة ما لكي يصغر وجهه ويمنع . . .

وتعسر هذا كله بأنه ! وجعل صفراوى ومعمود ! أي أنه يشكو من أمراض المعدة !

ويظهر أن كومودور يأس حتى مضى غرام الجنرال (أ س . . .) وما قد يجره وراءه والتنصاع

المختلة ومنها مثلا سوء العلاقات بين السلطات البريطانية في سوريا والأميرالين حسن الأرض وذلك لسرع

الرجل بالكتابة إلى رؤسائه وحولاً كتبوا يأسورهم إلى وزارة الحربية في لندن . . .

ومن كان الأمر باستدعاء الجنرال إلى إنجلترا . . . تريد السفر إلى أفقره لتقابل فون باين !

وأصل إلى السبب الرابع وهو اضطرها جميعا . . . من رجمة الله باسمها أن السلطات البريطانية لم تحاكمها . . . ولعل السبب هو



ج

مشروع الرئيس لرفع مستوى المعيشة في أمريكا!

بربه من إسرائيل

سيدني - أُرسلنا الخاص -
التجرت القتال الدورية في معادنها
الولايات المتحدة نقضت على
الأمريكيين وأصبحت ناطحات
السحاب أكواما من التراب !
واختفت الجرد البريطانية تحت
أساء . وقد حاولت السلطات
لإسرائيل الرسمية الاتصال
بباريس وبرلين ووسكو ولوكيو
فلم يصل إليها أي رد يدل على
وجود حياة في هذه القواصم !

منع السفر إلى أمريكا

ولقد وصلت الاعتصامات
الأجنبية على إثر هذا الإجماع
إلى أقصى المصودة والذين في
القطب الشمالي تهدمت بعض
بناهم وكذلك حدثت خسائر
مدته في الأرواح والمصانع والبيوت
جميع أنحاء العالم وأصولي
للغمر على البقية الباقية من
الحياة ... وخشى الناس على
نفسهم من السفر إلى أمريكا لئلا
يصادفهم قنبلة ذرية أخرى لم
تفجر !

رأي عالم شرقي

وقد حاولت بعض المخابرات
الجنبية أن ترى الحالة في
مريكا فوجدت الجو ملدا
بالسحب السامة ! والأذاع سمادة
على مصطنعي مشرقه بلأنا عبيد
كلية العلوم بيانا من محطة الإذاعة
يخبر فيه الجمهور من السفر
إلى أمريكا !

الحالة في القاهرة

ما القاهرة فلم يحدث فيما سوى حوادث طعنه لانتعدي
بعض التواضع التي تطعم زجاجها وبعض البيوت التي تهدمت في حي
عش الترحيل !
وقد طلب الموطون مرتين بتهنئته كامله « أهفراوات أرويه »
وعدمهم وزير المالية بالظفر في الأمر !
وذهب الوفديون إلى منزل الرئيس الخليل لتهنئته بالجه
مخطب فيهم قائلا : إن انتصارا لقتال الدورية في أمريكا كان
الحاس ياأنا مقصودا بديانات !

الكفن حميدو تولى

وكان للسرور حميدو الأكفرا في سفنه تهرسه
يؤخرها لكبار البحار لحرصهم بين الإنكسرة وبركا
والبول ولم يكر مره في الحروب يسفنه بعيدا من هذه البراءة
وق أحدى رحلانهين الأكفرا بوسيط حذب المحسرات
القتال الدورية المذكورة ولما فوجده الرئيس حميدو سفينه
مدافوعة بقوة الصاروخ الطائري تمصر عياب البحر الأبيض
الموسط وتجتاز جبل طارق ولم يهدأ المصاعفة إلا بعد أن وجد
الرئيس حميدو سفينه تلاصقها أمواج المحيط الأطلنطي !
واسفكت مقل السفينة الرئيس الذي أثار عليهم بالإنجاه
غريبا وبعد أيام قضوا بين الحيات والوت لاح لهم الشاطئ الأمريكي
النهود الحمر !

النهود الحمر

وعندما وصل الكابن حميدو إلى الشاطئ وجد ميناءا
ثيوريك التي كان يراها في السينما وبعض دور الصحف
والججلات ألقاما فوق
أفأش ! ورمت القنبلة
وزل الرئيس وإبانه فإذا بهم
يلمون بعض الأدبيين بلأنا
النهود الحمر !

وأمر الكابن حميدو أبنائه

بإخراج مسلماتهم وبنادقهم
إطلاق أميرة زارتقوا لتهديدا
لهم كما كان يفعل جاري كوبر
وأبولو فلين في الملايد السينمائية !





سب ترومان جيمس الذي فيه ماله الهلالي والشمس الذي في الهلالي

قدم الرئيس جيمس ترومان حارسون سلامة لك ويرجع

اما حارسون حارسون لك رخصت لكس البرقع واكف جيمس ترومان

فلما جميعا الدعوة . وبعد
القضاء امر الرئيس جيمس
باحضار الطبع . . . وحضر
عمال السجينة يحمل كل منهم
بطيحه فما ان رآها الأمريكيون
حتى دعروا وحاول بعضهم ان
يلقي بعبه في البحر فلما سمع
انها قتال فربيه من نوع جديد
ولكن الرئيس تناول سكبواشوق
اول بطيحه واكل منها فقلده
المستر ترومان وسائر الموجودين!

فورد مصري !

واكراما للمستر ترومان زعيم
الهنود الحمر قدم الرئيس
جيمس اليه حمارا من النوع
لحماوى ليستعمله في الركوب
مدهنتي الزعيم وقال ان وسائل
النقل تعدت وان العرب
سيقوا المذنية في العالم بمئات
السنين !

مشروع جيمس

ارفع مستوى العيشة

وعرض الرئيس جيمس مشروعه
ارفع مستوى العيشة في امريكا
لواقف عليه زعيم الهنود الحمر

ترومان الاحمر !

من صوت الطلقات الثائرة حمر الهنود الحمر وهم سلحور
بعضهم حرد من لاشبائك في معارك دامية فقد كانوا يطعمون
مصرهم ان هم قارموا هذا الجس الابيض الذي يمشك
حكم عليهم بالاعدام بمجرد الصفق على زناد المدفوس او
البنديقية

ولقد تم رعيهم الذي كان يضع على عينيه نظارة وادى التحية
للطيطان المصري ودار بينه وبين السكائين جيمس حدينا فهم
سه الاخير ان الأمريكيين فقدوا الذاكرة ! والهم لا يذكرين شيئا
من ماشيهم او حاسرهم او شاهد بعض معنلى ومملاات السيشما
في حالة سبيته جدا فقد بدت جرينا جاريو شه عارية وكانت
ترقص وتغنى وتحاول تقليد زينات سدقي لتوقع احد
لرسين من اتاع جيمس في حياتها كما فعلت رينا مع على
حال

مشروع القرش !

وسرح المستر ترومان الرئيس جيمس الحالة التي
وصلت اليها البلاد وابدى محاولته من شبح الشيوعية فطمعته
الرئيس جيمس . واشكى ترومان من سوء التغذية وصعوبة
الحصول على « القرش » فقال الرئيس جيمس انه سيبتولى
بمعه الاشراف على مشروع القرش لانماش امريكا !
وقال المستر ترومان زعيم الهنود الحمر انه ارسل خطابا
الى وزارة الخارجية المصرية يطلب فيه مساعدة امريكا فلم
ترد عليه الوزارة لان !

الطبخ الذي !

ودعا الرئيس جيمس زعيم الهنود الحمر ومن معه من
المثليين والمثلاث لتناول طعام القاء على مائدة بالسفينة



الرغم من أن برومان وروحه وانه
بعد وضع مشروع الرس جدد
لرس مسوق المكسب في أمريكا



خدمت للآلة بدون يدور فوجهه الخيال حتى إلى الهنود المحر

←



المستمر تزومان وهذا هو مصر للمشروع
ولا - يوافق الهنود المحروستاهم الرقيم نروب على مشرع
الرئيس خميدو لاعادة المعمران والمدينة إلى أمريكا اسماعله
بمعرفته - بدون فيدولا شرط!

نايا - كثرة السيارات اعمق في الناس روح الفروسيه وعصت
على مستقبل العربية الحظوظ هذا الاختراع محظوظ على الهنود
الحمبر لا اذ محتاتنا الرئيس خميدو حتى اميهاها للترك
مصريه

نالسا - تتولى شركة التورالمصرية اسماه الولايات المتحدة
بصاها جاز مرة ٦ وتتولى شركة كلياته المصرية ملء رجاياجات
السكوكا كولا يبياه التيل على ان تصنع المياه المصرية هي المياه
العديدة الوحيدة في أمريكا

رايما - تعميم اللغة العربية في جميع مقاريس التين والبنات
لينشأ ممثلو السيما وممثلاهم يتكلمون اللغة القارية منذ الصغر!
خاصا - الوخسة للفتيات الأمريكيات هي الملاية الف
وللعينان هي السروال أو البنشر الاسكندراني

سادس - تكامعة القفر والصحل والمراش!
سابع - تقسيم أمريكا إلى ثلاثة أقسام: الأول للنس
والثاني للسود والثالث للهنود الحمبر كما سبق ان معلني و
الطبي:

تاسا - ابيضا بعنة عسكرية لا تزيد على جنديين من أبطال
الفا لوجة لتفريب الحش للامريكي!
تاسعا - السيد القومي للهنود الحمبر هو « حمودة غات يابست

الجزان »
عاشرا - تترك هذه المادة على يابض فسوف نملأها - اذا
احتجاج الامر - لاعلان الاحكام العربية!

توقيص

على تزومان
زعيم الهنود المحر بلانكا التاجية

الرئيس جمعو الاسكندراني
من مواليد الاسكندرية



عيسى الحسين الشهير بالأمريكي يشرح مطافره لطلبة



الليلة في ملاهيهم الرسمية وقد بيت طييم طهي الامتياز

نقاب الطباخين لسمعة أغزو الشادفت

في ساحة محاضرة كاديه واد
في طابق من المصطفى قبل
في سكرات دهنه ادم
المرح

حس السموم ادمهم
احسنا رصرت عهده ادم
ووزارت ادم ابي ادم
على المكتب ادم المحاضر واد
دفعه ادم كات واغروب
اخر كات وادها ادم
قد تاف وادي عهده ادم

الامريكي في المرح
ووقف سموم في السموم
اقلية موقوف في احسان ادم
من المحاضر واد ادم
وسال الامريكي في دهنه

ورد حنق في صوت واحد
ادم كات عود نام
وغير ادم حنق في واد
الامريكي وهو موقول ادم
اس غارس مرار

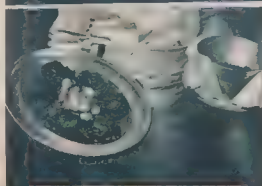
وآداب ادمه عهده ادم
عنه بولا ادم رئيس العاد
اد المرح ان يكون المرح ادم
ايد الطبخ

ومنذ ربع سافراج الامريكي
ومسافره يطوفون بالمستقيم
وشرحون لهم خطرات العملية
وانتهت المحاضرة عهده
مائدة نصبت في الجيرة المداورة
لمجرة الاجتماع ادم وليس
المستمعون تتوقون الطبخ
موضوع المحاضرة موقوع ادمهم
قول ادم يفدون المجهود الكبير
للى بلة ادم ادم ادم
لايسهم الممارا لمرورهم الا
ان ادمه ادمه ادم

سنة واد
است هو ادم سموم
كانت ادم ادم موقوع في المحاضر ادمه في الصبح
ادمه عهده ادم عهده ادمه ادمه
وسافر ادمه ادمه ادمه ادمه
ادمه ادمه ادمه ادمه ادمه
ادمه ادمه ادمه ادمه ادمه
ادمه ادمه ادمه ادمه ادمه
ادمه ادمه ادمه ادمه ادمه
ادمه ادمه ادمه ادمه ادمه
ادمه ادمه ادمه ادمه ادمه



وادي العلية يستجولون مطاكر من مطافره



الامريكي في المرح

سقلت ادمه ادم 25 سافر مطره المذكي في ادمه ادمه
في مساء السبت الماضي ادمه ادمه ادمه في مريح ادمه
ادمه في مريح
ادمه ادمه ادمه ادمه ادمه
ادمه ادمه ادمه ادمه ادمه
ادمه ادمه ادمه ادمه ادمه
ادمه ادمه ادمه ادمه ادمه
ادمه ادمه ادمه ادمه ادمه
ادمه ادمه ادمه ادمه ادمه
ادمه ادمه ادمه ادمه ادمه

اثنين نفس حيانا كليا يعمل موقوفات وسريعة
وادمه في الصادق ادمه في حنق يستل الاجانب معظم الوظائف



سفر الامريكي في المرح



الامريكي في المرح



٢١٣١٦٠٠٠٧٩٩١٧٢

الهنري أفندي

تمثيل وإخراج
حسين صدقي

مع
مديحه ليسرى



الدراسة الفنية على الفيلم

توزيع لصور وأما العالم من صفى

١٦ شارع تاسيلين - القاهرة

٢٨ مارس

الهناء وكثرة التنايا في السواب
السهرة ، وتبدأ الحركة في بعض
الأحيان من الوسط ولكنها غالبا
ما تبدأ تحت الإرداف ، وعلى
الأخص في أواب السهرة مما
أضئ على بعضها السور
الأساني

وكانت أكثر أواب السهرة
من نوع والكريل والفتيق الذي
يحك على الجسم مع التكنكة
التي تحيط بالكتاب واسم
الزوب .. مما يبعد إلى الأدهان
أواب وأقصت الروبا في كوبا
ويمكن أن يحرك الجزء الأعلى
من الزوب في مدة انبعاثات ،

فإذا وضع على الصدر مثلا
أصبح عقدا كبير الحجم
هذه الأهمية الحادثة التي
أعطت للديكوتيه والأكمام أحدا
أعطت أخرى لوداد هذا
المس

وليس الذي أسميه ماضي
زوب في يو الزوار الذي
أسهر هذا المام هو « طوره »
مضهر مكن .. صبر مع زوب
أشهر أو مثلا من الحجاب .. أم
عند أواب عند الظهر وأواب
أعند مفر من زوب سياتن زوب
سيت هذا طرا لروسمها
ساعة

ووضع الأقمشة المطوية
عند من يوسعها أصبح
تغاريق الذي

وأواب « الهنري في مهي
السلطة .. وليس هذا من
العموم سوى تسين أو ثلاث
سنت في الأيام الخلف ، وبعضها
به حب ونفى أي حال ليس في
واحد منها إلى اساع في الجواب
وعادت السواب إلى اسوع
الكلاسيكي ذي « أحبال »
الماسك الطول .. وهي مصنوعة
من أقمشة فادحة اللون ..

الأخص أو الكريم أو تغليبه ريعه
أو مرمع
والبوراب المدفعة أصبح
إلى أشهر بها ماضي زوب
بدرية كما كانت دائما
وأعطت أواب عند الظهر لها
معدا عن ديكوتيه المنح وغطه

زوب عند الظهر .. وجه ليد
الظهر .. في الزاد قبل الظهر

اجتماعيات

سور عبد السلام .. في سبيل
في سبيل ولسان فليس وروا ولسان
دروكس ولسان ولسان ولسان ولسان

حظة ساهرة

وأخيرا - بعد أعلانات دامت
طول فترة الشتاء - وصلت
ماتيكاج ماضي زوب وعرضت
أزبدها في الحفلة الساهرة
الكبرى التي نظمها جمعية المرأة
الجديدة يوم الجمعة الماضي
أصالح أعمالها الخيرية
وفي أثناء الحفلة لم تفت
السيدة فدية شفيق ولا السيدة
زينات الجلاوي لحفلة واحدة .
كانتا تشربان على كل كبره
وصفرة
وحفرت سمو الأميرة فايزة
رئيسة الجمعية البروفة وأبدت
بعض آراء كانت تنفذ فوراً ..



↑ ملكة جمال أوروبا عام ١٩٤٨ .. فاديا المسعود
تجلس على دايك أفند .. وفاديا .. فاديا توتوها ..

في بروكس بوالفيس تافى .. أنت سمو الأميرة
في صورة ملاحقة .. فاديا الشرفة تداري الحظا



شركة السلاوي

للمهندسة أمكمه بيانية

١٧ شارع المظفرية - ٤٤٦٩٣٣

تقاسمها

أحدث نماذج للأزياء والألبسة الكهربية
والنحيف وجميع اللوازم الكهربية
بأسعار غريبة في الاعتدال

زوروا

وصحلت بمناسبة المعرض للرجال والسيدات

(اصواف وفرسكات البديل الخطيرة) وجرار مشحرف ومورلا
ورودمان وتوتل ومن كل نوع واحد مع باقمط مختلفة جدا كالآتي:

اصواف البديل الانجليزي	فرسكات	اصواف البديل الانجليزي	فرسكات
صوف بديل	179	صوف بديل	179
صوف بديل انجليزي	140	صوف بديل انجليزي	140
صوف بديل انجليزي	178	صوف بديل انجليزي	178
صوف بديل انجليزي	100	صوف بديل انجليزي	100
صوف بديل انجليزي	176	صوف بديل انجليزي	176
صوف بديل انجليزي	187	صوف بديل انجليزي	187
صوف بديل انجليزي	200	صوف بديل انجليزي	200
صوف بديل انجليزي	221	صوف بديل انجليزي	221
صوف بديل انجليزي	200	صوف بديل انجليزي	200
صوف بديل انجليزي	148	صوف بديل انجليزي	148
صوف بديل انجليزي	222	صوف بديل انجليزي	222

وتسلكة كبيرة من الالبان والافغان للبرودات وجميع
الافشنة القشمية باع بالسمار اقل من التسعة الفيرة
والضخام موفلي الحكومة وبنك التسليل الزراعي وفرومه الخ

الشركة التجارية مثل فاروق

٤ شارع فؤاد الاول للبر التجارية بالقاهرة

وجوه جديدة في المنجوع

باتنام فرطش

كرية كحد على فرطش بقشا

عمرها عشرة سنة

مارحت منذ سنتين في كلية جيتان

الاجنيزية حرجة سبيل وترف

طوبعة لتحول دنيا عن تنك تفسا

جهد الاجنيزية كادسي تانها وكلتها

ككسر في فرقة العربية حتى تفسد

البواقي من القطن - توبو الطاعة وهي

جميع شدة فراتون الاطراف والفرطش

والروايات من صرورها العاصي

سرمه حلت حتى انها ككسر ان

بدرقه وكلتها لظفت من فله ككسرة

برولا على ريفه والها - وكس في شاعه

بالقام على صرح كلية جيتان الاجنيزية

شده لها بيوعيتها في التمشين

وكان فرطش بقشا بقش طابات كثيرة

لنحت على حسن الله باتنام كودورا

المشلة - وقد فقت دور 400 الام في

رواية - حلف - لتسكب - ومندها

الها دور دومو ريفه حرجو جيتان

لتسكب التي سكرورها كلية جيتان

الاجنيزية على صرحها في 28 اهل

وكان فرطش ككسر على الفرقة ككسر صواف البديل

الفرطش التي جيتان باتنام في صرحها

وكان فرطش ككسر على الفرقة ككسر صواف البديل

الفرطش التي جيتان باتنام في صرحها

وكان فرطش ككسر على الفرقة ككسر صواف البديل

الفرطش التي جيتان باتنام في صرحها

وكان فرطش ككسر على الفرقة ككسر صواف البديل

الفرطش التي جيتان باتنام في صرحها

وكان فرطش ككسر على الفرقة ككسر صواف البديل

الفرطش التي جيتان باتنام في صرحها

وكان فرطش ككسر على الفرقة ككسر صواف البديل

الفرطش التي جيتان باتنام في صرحها

وكان فرطش ككسر على الفرقة ككسر صواف البديل

الفرطش التي جيتان باتنام في صرحها

وكان فرطش ككسر على الفرقة ككسر صواف البديل

الفرطش التي جيتان باتنام في صرحها

وكان فرطش ككسر على الفرقة ككسر صواف البديل

الفرطش التي جيتان باتنام في صرحها

وكان فرطش ككسر على الفرقة ككسر صواف البديل

الفرطش التي جيتان باتنام في صرحها

وكان فرطش ككسر على الفرقة ككسر صواف البديل

الفرطش التي جيتان باتنام في صرحها

وكان فرطش ككسر على الفرقة ككسر صواف البديل

الفرطش التي جيتان باتنام في صرحها

وكان فرطش ككسر على الفرقة ككسر صواف البديل

الفرطش التي جيتان باتنام في صرحها

وكان فرطش ككسر على الفرقة ككسر صواف البديل

الفرطش التي جيتان باتنام في صرحها



والا يفسد

١٠٠٠ في الحياة

كبيرة على جانب واحد - ويظهر
ايضا في توبين للسهر لكلهما
التي انتخبت ملكة للججمال في
اوروپا كالمام الثاني - وكاراجيل
الانواريا تاثير يفسد في الشفرة
وهو مصنوع من الحرير الرطابي
وبلوره صمراء

كود الفان

وغت في حفلة الالة الجديدة
بعد عرض الارياف مسر كودافان
وهي زوجة كبير في وزارة
الخارجية الفرنسية وقفاعاتت
مسر كودان قضي الانساني
الشعبية لحد الواية فقط
ولكها اثناء الحرب اجبرت
على البقاء في نيويورك بلا موارد
ولهذا اضطرت ان تعترف الفناء
ونالت نجاحا كبيرا - وعلمها
عادت الى فرنسا ففتت في تنمية
مواعها واحيت عدة حفلات في
مناسبات كثيرة

شهرن اجرة

نمود نورا طوية من الباكستان
يوم ٢٥ مارس بعد ان مكنت
شهرين مع عمها محمديا علوية
بقشا سفير مصر في الباكستان

الالة الجديدة

تكرم كوكو

تقيم جمعية الالة الجديدة
حفلة لجان كوكو وجميع اعضاء
الفرقة الفرنسية وذلك في خلال
الاسبوع القادم

المصنفين السويديون

ومن زيودن ان المصنفين

السويديين الذين زاروا مصر

كثيرة عدة مقبالات في صفح

الصفحة

الصفحة

الصفحة



من ضمن الكتب المتاحات - وهذا هو الترخيص

بطلان عرقا - وقد ولت بيروماني لوجاها

بطلان عرقا - وقد ولت بيروماني لوجاها

بطلان عرقا - وقد ولت بيروماني لوجاها

اعلان

شركة مصر للحرير الصناعي

شركة مساهمة مصرية

سجل تجاري رقم ٦٦٦٤

تعن شركة مصر للحرير الصناعي انها مستوف بمقتضى
شهادات الاسهم فئة الخمسين سهما (اسهم او غامليا)
بشهادات من فئة الخمس والعشرين سهما - وذلك مقابل دفع
مائة علي عن كل فئة من فئة خمسة والعشرين سهما -
فعل حفرات الذين يتكونون اسهمها من فئة الخمسين سهما
ان يقدموا طلبا كتابيا بالبريد للسجل بعنوان الشركة (١٥١)
شارع محمد بك فردي - عمارتكم مصر - القاهرة - ويجهين
تضمن هذا الطلب اسبوعون حامل الاسهم ورقام الاسهم التي
ستستبدل -

بجانا

ومن هم على أهبة الزواج
يهم جميع الأزواج ومن هم على
وشكة الزواج ان يطلعو على
المنشرة المتغيرة مع أفراسه

جينومين

وهي ترسل بياضات طلبات
شركة النيل للتجارة، مستعمرة ١٧٣ القاهرة - قسم ٣٥

ستوديو مصر يقدم
عزافاً خرافاً من مريم
صبر النافذة



● مجلة الملك
● رقص العرش
● العسكر يعاقبون
● ويكرم أبطال
● القناصل
● سفير ملك وزير
● المحررون يتقبل
● الأبطال
● حفلة العشاء
● أبطال القناصل



في
أسبوعها الرابع والأخير
والقصة الغنائية الرائعة
رقص على الرمال
بالأولاد الطبيعية
لأبنية مامي جمال
حالياً بسينما ستوديو مصر



فرح الأسبوع

محتفل بقدر قرآن
الآلة نفل يحيى كريمة
على بك يحيى على الاستاذة
شرافة تيل مصعبه شراوة
بشا في حلة شاي التشرت
عل عاتلى العروسين
ويشلى الاصطفاء نظراً لحداد
آل العريس
وللمساء دمت العروس
اصطفاه في حلة رافعة
وللى الصورة نلى وهاد وهما
يطفان • تودله العريس



ولد اشترتها الصور المكتبة
٧٠٠ جنيه
واشترى سعادة شريف صبرى
بشا قطعة من أجل العروشات
عبرة من منشفة نيس الفرع
٤٠٠ جنيه
نادى السيدات والفن

افضحت التيلة كريمة حليم
معشرف الفن الذى اقله نادى
سيدات القاهرة يوم التقيس
المافى وقد حضر الحفلة سيدات
السك السياسى الاجنبى
وامعت التيلة بلوحين
تقنين الاولى اسما (مرسى
مطروح) فلتاة الصرية واصف
معيد لثروت فيها جمال حسا
الناسلى، والتالقبة (منصف
الهار) الفرنسية الانجليزية
مخرجت صلوب وقد استقرت
سحال الاضواء فى الصورة
واشترت التيلة الوحى لالوى
يبلغ عشرين جنيها والتابعيل
خمس حبيبات
واشترت فى هذا العرض ١٦
فئة مصرية و ٢٢ فئة اجنبية
وشاهدت العرض مسر
سمون وحى فتاة الجبلية
ميجور • وقد قالت لنا :
انه لم يكن عند حضروها
الى مصر فثقات مبررات واقف
هذه الترة القصة وتبث الفاتح
الميراث الى سكرى الاجنبات
منزل امينة ذوق

استاجر الوجه محدد وحيد
العين بك فيلا القنصاة امينة
ورق يتسارع الهرم واشرف
ينضه على تانيها واصداها
بانخر الاثت حتى اصعبت
قطعة فنية رائعة وقصد
اقام بها بالفل مدة ماب خلال
الاسبوع للماشى لاضاء فرقة
الكوميدى الفرنسية •
وقد بنت امينة هال فيلا مند
مدة الومال اقيم فيها رومات فى
بنائها ان تكون كمش الاستقام
والراحة من عتاه العمل واجتمعت
فيها اشرا حتى استاجرها وحيد
الدير بك •

قام بدور المتيكان فيها اطفال من
كرام الصالات • ومما يذكر ان
الكوتيس تقوم بصنع ملابسهم
بصها •
وقد حضرت الحفلة الاميرة هان
زاده قرينة الامير محمد على بن ابراهيم
وكانت طوال مدة العرض تدون
فى مذكراتها ما سمعتها من تيل
لان متدعا طلالا وطلا •
وكان من بين الحاضرات ايضا
جيدان جادنا تشاعدا اخفادها
وهم يقومون بالعرض وهما

الى ابى الذهب
سيتقرر الحذر والصور
فى الزمان واللسان كلين
تصدهما يتخطب !

الاميرة زوشب يسرى والتيلة عين
الحبيبة ابراهيم وحضر الحفلة
ايضا حرم محمود يوسف بك
وحرم سيد ذو القل بك وحرم
الوجي توفيق البدر اوى
وقد طاف كل طفل بعد الاخر
يمرض ملابس على المتخرجين •
وكانت امصارهم تغافون بين ثلاث
وسبع سنوات

شكوى الفنانين المصريين
يشكو الفنانون المصريون من
اغفال دولتهم الى حفلة الانتاج
الفن الايطالى وتوتون ان القومية
الى دعت الى هذه الحفلة قد
تكون جميلة اسدلهن الفن
ولكنها لا يمكن ان تكون جميلة
اسدلهن الفنانين اتفهم
ولم يتسج الجمهور • الفن
الايطالى لانه اما مبال فى الفن
المصرى او فى الفن القديم والقسم
الذى لاى اقبالا من الجمهور مو
فسون اوجج والآخر نغاة لتشت
تقد طلائف الصانصا الايطاليون
باجادته والقطعة الفنية التى كانت
موضع الاججاب من منشفة
مستدرة من الرخام الاخر
مرصعة بمعلى الاحجار الثمينة
وقد استم فى صممها من يد

سويسرا ... وكنت متاة من
سويسرا الى مدينة لها فى
القاهرة تقول : ان حفلة الصاء
قد اخفقت وحل محلها مقالات
طريفة من مشاهدات وفد
الصحافة السويسرية فى مصر
فى الخمسين
وتساق الهرم

وصلت الى القاهرة من اثنا
ليدى نودون وهى قرينة السير
كليفود نودون السفير البريطانى
فى اليونان الذى قيل انيخلف
السير رونالد كمبريل فى مصر
وبالترام من شلم منها - اذ
تبلغ خمسين عاما - فقد سلقت
الهرم • وزارات ايضا التحف
الهرم • وفى المساء ذهبت
لشفاة والرمى فى احداث نادى
اليلية الهادئة

بالزى بلال التنى
له قصة
ففى بطولة التنى الامم
المالى بالوك وهو امريكى ومما
يذكره ان بلغ حياته سببا يجع
كرات القنب ويغمد لاصى التنى
لم اعجب به احد هواء التنى
ميننا والتضله كبا اخذته
قرينته اثنا لها ومرت الايام
وكرت السنون ولم اسم بلوك
كلاص بلغم مروف فى التنى
وبعد قليل طلقت الزوجة من
روجها وتزوجت الولد الذى
ينبته هى زوجها من سنوات
واقد مررت هذه القصة تارة
سلايات التنى ولذلك كلى
محروما - بلغم برامته كلاص -
من عطف الجمهور وكان
التسجيع ينصب على الاميين
الآخرين دونه ولكنه مع ذلك فز
بالطولة

افضل « مالتان »
اقتات الكوتيس نمش
يحارة حفلة من شب الاطفال



حسب انه يسلط كره . عالة . صوبت الي فرما .

كامل حارس برنس الانجليز يهجم على سيد صانع

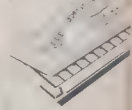


في كسب البطل ..

مكتبة عمارة ٦٠ عاماً في مصر
مفتن مناز
مكتبة عمارة ٦٠ عاماً في مصر
مكتبة عمارة ٦٠ عاماً في مصر



مكتبة	٥٠	٥٠
مكتبة	٥٠	٥٠
مكتبة	٥٠	٥٠
مكتبة	٥٠	٥٠
مكتبة	٥٠	٥٠
مكتبة	٥٠	٥٠
مكتبة	٥٠	٥٠
مكتبة	٥٠	٥٠
مكتبة	٥٠	٥٠
مكتبة	٥٠	٥٠



اقتلبنوا
جئناكم البطارية
هيليسنس



هذه واجهه اشهر محلات الجواهرات في مصر والشرق بالعرض الزراعي والصناعي العام .. حيب تزدهم يوبيسا
بالآف الزوار ليمتنوا بمشاهد ابداع مالاخرجه ايدي الصناع المصريين الكهرة في فن الصياغة .
فهل عرفته ؟ .. انظر الاجلية على الصفحة التالية

امتحن
معلوماتك
...

امتحان معلوماتك



انها محلات
السرجاني بك
بالصاغة
التي تأسست
سنة ١٧٧٦
والتي ترحب
بزوارها بالمعز
حيث تقدم لهم
أحدث مبتكراتها



حسب هذا جرس يرمي الكرة الحديد يحاول
اساق الكرة .. لكنها دخلت الى الهدف

مظاهرة على كوبري الزمالك تهتف باسم النادي الاهلي

كانت مباراة الاسبوع الماضي بين السكة الحديد والاهل دائرة
للغاية .. فبعد ثلث ساعة من بدء المباراة سيطر الاهلي على
الكرة : بينما وقف افراد السكة الحديد يدافعون عن مرماهم باستماتة
حتى لا يكرروا مأساة مباراتهم الماضية : التي هزم فيها فريق
النادي الاهل ٧ - صفر ولكن بالرغم من خطورة اللعب فقد كان
جمهور النادي الاهل متحمسا للغاية .. وكان يدخل الى الملعب
بعد كل اصابة ليهنر اللاعبين ويخرج مودعا من بعض الجنود
وشاليت فسياس البوليس التي لم تؤثر فيه لانه كان يصر على
تقبيل لاعبيه باي تمن !!

وامام هذه الحماسة فقد لاقى السكة الحديد انصاهم : ولم
يستطع عبد الرؤوف : مساعد دفاعهم الايمن : كتم غيظه عندما
استخلص فتحي خطاب المشاح الايسر لهجوم الاهل الكرة منه
فجسم قواه : وبدلا من ان يضرب الكرة ضرب زميله بقوة ...
وهاج الجمهور ودخل الى الملعب ليعتدي على اللاعبين ولكن البوليس
كان اسرع منه .

وما كادت المباراة تنتهي حتى اسرعت المشاهير الى داخل الملعب
لمحلب افراد الاهل على الاعتاق ولكن الجمهور لم يكتف بذلك :
بل اصر على القيام بمظاهرة على كوبري الزمالك يهتف فيها بحياة
النادي الاهل وفريقه !

السكك الحديدية للاهلي يلفظ لاستغلال الكرة من قلب هجوم السكة الحديد



حارس يرمي الكرة الحديد في فترة
وانتهى وقت دخول الكرة الى الهدف

دائماً في الطليعة ...



لا بد وإن تكون قد زرت المعرض الزراعي الصناعي العام أو سوف تزوره في الأيام القليلة ...
وإذا سرت في الطريق الرئيسي إلى يسار سري الصناعات فإني أتجد قبل نهاية إلى اليسار غرفة الأناقة لتجار الراديو
ومما يلفت النظر في هذه الغرفة ما تعرضه مؤسسة فوجل وشركاهم وهي مؤسسة ليست حديثة العهد بل هي من أقدم المؤسسات في عالم الراديو .
وقد لاحظ الجميع انهم عرضوا مؤسسة فوجل وشركاهم هي نiche ممتازة من ابداع اجهزة راديو ماركونيون العالمية وتمتاز بيوذلاتها المهيبة المديتة وخاصة الراديو ذو البطارية التي هو آية من فنون الراديو

ومؤسسة فوجل ١٦ شارع عملي باشا والتي لديها توكيل وصوت مسيحه ، للمراقبون الاسطوانات منذ أكثر من عشرين عاماً هي الوحيدة في القطر المصري التي تراسر تصفحة المراقبون والفونوغراف ، الذي كان الى عهد قريب لا بد وإن يكون ضمن تجهاز كل عروس ولكن ظروف الحرب الأخيرة كانت سبباً في وقف تسجيل الاسطوانات العربية
... وأخيراً عادت المياه إلى مجاريها فمادت الشركة لتسجيل الاسطوانات العربية لا كبر المطربين والمطربات والشعير الموسيقين المصريين
ولعابها اذا أصبحت بعد ذلك مؤسسة فوجل في الطليعة

ملك حديد وطلاقات وتليفونات الحكومة المصرية دليل تليفونات الاسكندرية طبع ١٩٤٩

يمكنكم ان تحجزوا الاماكن التي تحتفلونها للاعلان عن اعمالكم في دليل تليفونات الاسكندرية طبع سنة ١٩٤٩
والاعلان في الدليل المذكور لمزايا خاصة لا يتجدد كل يوم طوال مدة سريان الطبعه يتناولها آلاف المستردين وبه اماكن خالية تستطيعون استئجارها بأسعار زهيدة
وزيادة الايضاح اتصلوا : -
بقسم النشر والاعلان بالإدارة العامة - محطة مصر



إن مواهب الرقصه تجل في رشايتها ومرونة حركاتها .. وقلة هو السليبي يدا بالتميز الأول مع إحدى الرقصات

ميدان رقصة!

يتطلب اخراج الرقصه المسرحية والسينمائية مجهوداً شاقاً ! من حيث التصميم والتخضير والتدريب : حتى تعرض أمام عين المشاهد في أجمل أطار

للمر بعد الرقص اليوم مجرد عرض حركات تقليدية صاعدة بقصد التسلية فقط : بل أصبح فناً مستقلاً يفتله عرس الى هدف وفكرة وذلك هو الرقص التصيير

فيقوم المؤلف بوضع فكرة الرقصه ثم يضع الموسيقى المأخوذة : وبعد ذلك يتسارها المخرج بالتدريج أو توزيع أدوارها على مجموعة الراقصات ثم يأتي دور اللوب الذي يرسم الحركة لكل راقصة : ويشرح على تدريبها عليها آياتاً متتالية حتى تنتهي دورها في حشد : الميزانين ، المطلوب مع المجموعة

وهذه راقصة سينمائية من سمع الراقصات : وموضوعة يدور حول مجموعة من الراقصات كن يجلسن في المسرح أثناء التدريب : ثم تستمن بالرقص على خشبائه ؟ فيستغفن الطرب وفيمن بالرقص على خشبائه فيترجمن بالركهات على الأبنية



ويتطلب الانسجام في وحدة الحركة مع الموسيقى أن يكون التصيير الثاني مسكوكاً من راقصين



بعد مجهود شاق ، لم يرض راقصون ، فوكن سخرن قليلاً ولاقوا مع عرضهم بطرفة



الحرب يؤدي الحركة عليها ايم الموضوعة مع البطة لتضمن عليها

ثم تعود الموسيقى .. ولديا راقصة الموضوعة بيتا وقف يابلج الفن الرقصيديه على : الوحشة



هدية من المعرض الزراعي الصناعي بسراى الشرق



مصنع الجمل يقدم افعالهيا التذكارية من شاربيل وستايل واويوب
وبلوزات وملابس داخلية للسيدات وخلالها ألوان ثابتة ورسومات حديثة



اظلبوا...
وودبرى
Woodbury



الوكيل العام
محمد جوري
٥٥ شارع عبد السلام ٤٤٩٩٤

تليفونات أخبار اليوم وآخر ساعة وآخر لحظة
٧٧٧٧٧
عشرة خطوط

النجوم * ديب



السن
السن
مينة

يصدق على المسرح كل فرق فودرو
أنتقني كما مثله أو مثل جرما
منه في الحياة . وهكذا يسترج
الرافع بالخيال وهي طريقة تعتبر
جديدة إذا استثنينا القصص
والروايات التي ظهرت على هذه
الصورة .. أنها جديدة على
المسرح وقد تلقاها التذوق فرنسا
بشيء من الحذر ومعهما بعض
المطربين في التذوق كما من عجز
الزلف من الخلق .. أو شعما
في الشجاعة الأدبية ..
أن اسم الرواية هو « الجبارة
المقدسون » ويقصد المؤلفان
بهذا التعبير ..

كتب الالات عزت السيد
ابراهيم يحتج في شيء من القصة
على موفاتي يوسف بك وهي
في غاية المؤلفين المصريين لآدم
لا يؤلفون المسرح ويدكر لي أنه
قدم لفكرة مسرحية هما
« شقة لايجر » و « فطاطيه »
وأنها قبلت الروايتين وأما من
تقبل أحدهما ولكنها لم تقبلها
لأنها لا يوسف بك مستحسنا
وليس لديه وقت ليحضر
البروفات ..

أن الكاتب يحتج ويدكر أنه
قدم روايتين من قبل نجحتا هما
« العالمة ج » و « يتامى وأخيه
الطالب متى أن
أسبب موفاتي
يوسف بك على
غنايه المؤلفين
المصريين وأن
أصبح غنى وأنا
أعترف للكاتبين
أحدى روايتيه
قد نجحت
وأما جيتني فلا .

لكن على أنها نوع غريب وليس
متفقا ورئيسا المسرح المصري .
وليسمع لي بدوري أصبح
له طبع ... أو متباير يوسف بك
الذي أوقفه عليه موجه المؤلفين
وحضرته كما قال لي شخصيا .
يقبض رواياته من الإنجليزية .



ال
م
الاستاذ
محم

يسافر سليمان بك نجيبا
الاستاذة ليلقي محاضرة عن
المسرح ومن ذكر بالمرحبة
من رواية مصر - أوروبا . ثم
يقدم بعد ذلك يوم ٦٦ مسرحية
« حينما تريد المرأة » على مسرح
محمد على بأدراغ الرابطة أيضا
ومسرحية « حينما يريد المرأة »
مقبته من الفرنسية وكان
سليمان بك يغني حين اقتبسها
الاستاذة الجهور المصري
كما كان يقول « ناعمة »
لكن المسرحية من ذلك نجحت
تماما ...

وتجتمعت لسبب واحد .. هو
أن موضوعها موضوع اجتماعي
تلعبه الكثير من الأسر في حياتها
ولأن سليمان كان في دورها الطبيعي

في الوسط الفني ثورة عويرة
على الاستاذ زكي طليمات بالذات
أن زكي طليمات بطيخه كمدبر
لمجد التمثيل يريد أن يفسح
الحال لتلاميذه ويظهر أنماه
في ذلك فطالب ، لأجل لتلاميذه ،
بأن نخفي بعض الوجوه من
المسرح المصري لأنها تعلت الس
.. والحديث من سن المثلين
مسألة لا يمر لها الأمر لسببين
هائلين مثليين ومثليين لا يترون
يسنة التطور من جهة .. ولأننا
على أن المسرح والكابري لا يختلفان
كلهما يصنع على الوجه الجليل
والجيد الفن ..

إن المسئول من السبب الأول
م المثلون والمثلات أنفسهم فلا
يريدون أبنا أن يتكروا أدوار
فشيء حين تتقدم بهم السن ،
وأعرف مثلاً قدم استأثنته مرة
لأنه طالب اليه أن يقوم بدور
الأب ...

أما المسئول الثاني فهو الفكرة
الخاطئة من المسرح .
ولا أريد أن أذكر دليلا على
أن القدرة المسرحية
والقدرة لا علاقة
لهما بالنسبة
من المراسم
الأوروبية هذا
الصام فقد جاء إلى
مصر فرفضنا
للكوميدي أولها
كانت بطليها
ونجحتنا الأناصة

فوق الستين وهي فتتروا عضوة
مسرح الكوميدي يوليس التام
طلب أحد إلى الآن باختفائه ..
أما الفرقه الثانية فهي التي تصل
إلى المسرح الأوبرا وممثليها
الأوليان مدام دوبريه وجيريل
دوبريا كثنائها في حدود الستين
وهما في فرنسا نجحتان لامعتان
تقابلهما الصحف والنقاد ورجال
المسرح بالإعجاب والتقدير كل يوم
أن السيدة زينب سدي تعلق
على ذلك قائلا :

« هذا يحدث في فرنسا ...
أما في مصر فمن عشر سنه
وهم بطالونني بأن اختفى من
المسرح مع أني في سن ابنه مدام
فتتروا الآن ...
والنظر الآخر من كلام زينب
موسى نظر ...

عن الواجه والخيال
موضوع المسرحية التي تقدمها
فرقة الكوميدي الفرنسية هذا
الاسبوع على مسرح الأوبرا موضوع
طريف أبطاله في القصة هم نفس
الابطال في الحياة ففي انتماء العرب
كان يمثل الفرقة المثل المعروف
جان ماريه متطوعا في جيشه القتال
وكانت مدام دوبريا البطلة قد
اصنفت في الكاتب المعروف جان
كوكو في غواصة على سفينة
السين ... فنجح جان كوكو
فصه بدور حول هذه الفتره التي



العدد - ٧٥٢ - ٢٣ مارس ١٩٤٩

AKHER SAA No. 752 — 23 March 1949



الاستاذ

[مهاجر فونتين]